٤٠ صفحة

المصوّر

العدد ٦٣٠ - الثمن ١٠ مليمات | الجمعة ٦ نوفمبر ١٩٣٦ - ٢١ شعبان ١٣٥٥ | AL-MUSSAWAR - No. 630 - 6 November 1936

المعاهده ...
المعاهده ...
هاهى ذى معروضة امامكم
ايها النواب .. والشيوخ ...
فالى الجد
والعمل!!



رسامة اسقف

احتفل يوم الأحد ٢٥ أكتوبر بالكاتدرائية الكبرى غبطة الانبا يؤانس بابا الكرازة المرقسية برسامة الانبا باسيليوس أسقفا لابرشية الاقصر واسنا وأسوان. والصورة تمثل نيافته فى الاحتفال الذي أقامه له أبناء الطائفة فى أول قداس أقامه نيافته فى صباح الاثنين ٢٦ أكتوبر . ويرى من اليمين الى اليسار ميخائيل افندى بقطر ، والقمص مرقس يعقوب راعى كنيسة الاقصر ، والأنبا ثاؤفيلس مطران القدس ، وسعادة بولس باشا حنا ، وغبطة البطريرك ، ونيافة الانبا باسيليوس مطران الاقصر واسنا وأسوان ، وسعادة يسى بك اندراوس ، وبشارة بك شكري ، فالقمص أبادير راعى كنيسة اسنا ، وخلفهم لفيف من كبار أعيان الطائفة بالاقصر واسنا . .



اشبال الوفد..

الى اليمين : صورة جنود (فرق الاشبال) الوفديين بدمنهور وهى التى يطلق عليها (فرق الباليلا) وتتراوح أعمار هؤلاء الجنود الصغار بين الخامسة والثانية عشرة سنة . وقد أخذت هذه الصورة بمعسكر النادي السعدى بدمنهور ، ويرى فى الوسط محمود ابراهيم جلي افندى قائد فرق البحيرة ، والى يساره عبد المنعم قدرى افندى ضابط هذه الفرقة ، وبينهما الجندى الصغير محمد على نواره نجل المرحوم على افندى محمد نواره شهيد فرق ذوى القمصان الزرقاء بدمنهور . .



في لبنان

في أعلى : دعا الكونت دى مارتل المفوض السامي في فلسطين أعضاء لجنتى المعاهدة الفرنسية اللبنانية الى مأدبة غداء أقامها في قصره فى بيروت ، وقد التقطت هذه الصورة خاصة « للمصور » ويرى من اليمين الى اليسار فى الصف الاول : النائب نجيب عسيران ، الشيخ بشارة الخورى ، الامير خالد الشهابي ، الكونت دى مارتل ، الاستاذ أميل اده ، الدكتور أيوب ثابت ، فالمسيو ميريه . وفي الصف الثاني : ألكابتان دوفاتر ، المسيو أوستروروغ ، المسيو لافون ، الاستاذ بتروطراد ، الاستاذ جبرائيل خباز ، حكمت بك جنبلاط ، المسيو كيفر ، محمد بك العبود ، واهرام ايلكيان ، فالخبير العسكرى الفرنسى

الى اليسار : على أثر وفاة مثلث الرحمات المطران جرمانوس فرحات ، انتخب المجلس الملى الارثوذكسي باجماع الآراء سيادة المطران ايليا الصليبي مطرانا للطائفة فى بيروت وملحقاتها . ولقد تسلم (عصا الابرشية) فى احتفال فخم ، وتمثله هذه الصورة عند وصوله الى الكنيسة ليلقى الموعظة الأولى ، ويرى الى جواره كامل بك حيه محافظ بيروت والمطارنة ، وأمامه الفتيات يقدمن اليه باقات الازهار وهن ينشدن ، وقد رفع سيادته الصليب ليبارك الجماهير المحتشدة . .



الزعيم الصينى الكبير يطالع القرآن الكريم

٦٠ مليون مسلم يعيشون فى الصين

جنيه واحد مهر أغنى الفتيات الصينيات

فى (بكين) دار كتب سميت « مكتبة فؤاد الاول »

هذا ما قاله لنا زعيم المسلمين فى الصين

وفد على مصر اخيرا السيد « عبد الرحيم ماسوتين » نائبا عن مسلمى الصين ليؤدي الى جلالة الملك فاروق واجب العزاء فى وفاة المغفور له الملك فؤاد ، وليرفع الى جلالته تهنئة قومه بارتقائه عرش مصر . وقد تحدث حضرته مع مندوب « المصور » الحديث الشائق الآتى :

تهنئة بنجاح المعاهدة

. . وبعد التحيات والتسليمات . . جلسنا نتحدث . فقلت للسيد عبد الرحيم ماسوتين :

— هل يهتم مسلمو الصين بالشئون السياسية في مصر ؟

فقال :

— الصينيون عامة — والمسلمون خاصة — يهتمون بالشئون السياسية في مصر ، ويعتبرون كل نجاح للقضية المصرية نجاحا لقضية الشرق، وفوزاً له . ونحن في الصين ننظر الى مصر باعتبارها زعيمة البلاد الاسلامية ، ونتتبع أخبارها بانتظام ، ومما يؤسف عليه ان هذه الأخبار تصلنا من طريق الجرائد الافرنجية ، لان الجرائد العربية لا تصلنا ، واللغة العربية لا يعرفها الصينيون

« ولكن كثيراً منا يعرفون مصر ، ويعرفون ملكها وزعماءها . ولجلالة الملك فاروق وجلالة المرحوم والده شهرة عظيمة لدينا لاهتمامهما بشئون الاسلام والمسلمين . وقد أنشأ المسلمون في « بكين » عاصمة الصين القديمة دارا للكتب سميت « مكتبة فؤاد الاول » . ولما توفي جلالته أقيمت في هذه المدينة حفلة رائعة حضرها آلاف من المسلمين الصينيين الذين يبلغ عددهم في بكين وحدها ١١٠ آلاف ، وقد ألقيت فيها المراثي الطويلة ، وأرسلنا تلغرافا خاصا الى جلالة الملك فاروق يحمل عزاء الصينيين فى جلالة والده العظيم

« أما الزعماء المصريون ، فان المسلمين في الصين يعرفونهم ، ويعلمون عنهم شيئا كثيرا . انهم يعرفون سعد زغلول ، ومصطفى النحاس ، ويقدرونهما حق قدرهما للخدمات الوطنية التى قدماها لبلادهما . ولذلك كان من مهمتي في هذه الرحلة ان أزور قبر سعد ، وأقدم تهنئة قومى الى دولة مصطفى النحاس بنجاح المعاهدة »

謹以至誠慶祝
埃及民族獨立
馬松亭題

المعنى

« أهنيء من كل قلبي تهنئة خالصة بنجاح استقلال الأمة المصرية العزيزة

عبد الرحيم ماسوتين

٢٨ اكتوبر سنة ٢٥ الجمهوريه

فى يد الانجليز

— وهل يهتم المسلمون الصينيون بمسألة الخلافة الاسلامية ؟

— ان المسلمين في بلادي لا يهتمون بهذه

المسألة ، وهم قبل سقوط الخلافة العثمانية كانوا لا يعرفون شيئا عنها ، ولا تربطهم بها أية رابطة ، بل كانوا منقطعين عن سائر الامم الاسلامية في الاقطار الأخرى

« ويعتقد النظريون منا الآن ان مسألة الخلافة أصبحت في يد الانجليز أداة للتفريق بين الامم الاسلامية واثارة الخلاف والنزاع بين المسلمين ، فهم يستخدمونها حينما تكون لهم مصلحة في هذا النزاع »

— وما هو المذهب الديني للحكومة الصينية ؟ وما هي أم الاديان في الصين ؟

— الحكومة الصينية حكومة لادينية ، تستوى عندها جميع الاديان ، ولا تفضل دينا على دين ، وهى بنص الدستور الصيني تحمى الاديان كلها ، وتسمح لأفراد الشعب باعتناق أى دين . أما أم الاديان عندنا فهو الاسلام ، والمسيحية ، والبوذية ، والكنفوشية ، ويبلغ عدد المسلمين في الصين نحو ستين مليونا . لكن البوذية ، والكنفوشية ، هما أكثر الاديان انتشاراً

الزواج الرخيص

وأردت ان أتجه بالحديث اتجاها اجتماعياً فسألته :

— كم يبلغ مهر الفتاة الصينية المسلمة ؟

— أكبر مهر لا يزيد على خمسين قرشاً بعملة بلادكم .. وأكبر قيمة لمهر أغنى الفتيات لا يزيد على جنيه مصرى . وهذا المهر لا يدفع نقداً ، بل يجب أن يشترى به الزوج حلية يقدمها للعروس ، لان الفتيات الصينيات يعتبرن أخذ النقود عاراً عليهن ، وجارحا لكرامتهن ، ولذلك فهن يفضلن هذه الطريقة . . وللزوج (العريس) بعد ذلك أن يقدم لعروسه من الهدايا ما يستطيع ، على ان تكاليفه فى هذه الحال أقل من تكاليف والد العروس وأفراد أسرتها ، فهم مكلفون أن يقدموا لها في بدء زواجها كثيراً من الجواهر والاثاث والتحف والملابس . والسبب في ذلك ان الفتاة الصينية لا حق لها في الميراث كما تقضى قوانين الصين ، فهم لذلك يعوضونها عن حرمانها من هذا الحق بتلك الهدايا الثمينة »

— ولكن الدين الاسلامى يفرض للفتاة حقها في الميراث !؟

— قلت لكم ان الاديان سواء أمام الحكومة الصينية ، وهى تحميها وتحترمها جميعا ، وقد منحت أتباع كل دين الحرية التامة ولكن هذه الحرية مقصورة على العبادات . أما المعاملات فان جميع الصينيين على اختلاف أديانهم ومذاهبهم يخضعون فيها لقوانين الحكومة ، غير انه منذ عام شرعت حكومة الصين قانونا يعطى الفتاة الصينية حق المطالبة بالميراث . وهذا القانون لا يفرق بين البنين والبنات »

كلمتى للشعب المصرى

— هل تريد ان تقول كلمة للشعب المصرى ؟

فقال : « نعم »

وتناول القلم ، وكتب بالخط الصينى من أعلى الى أسفل — كما هى طريقة الكتابة الصينية — العبارة التى تجدها مع هذا الكلام ، وفيها يهنىء الشعب المصرى بنجاح المعاهدة .



منظر لحفلة تكريم الطلبة الصينيين للزعيم الصينى « ماسونتين »

حادث ...

فى مجلس النواب

اشتركت مصر فى المؤتمر البرلمانى الدولى الذى عقد أخيراً في بودابست ، وكان وفد البرلمان المصري في هذا المؤتمر برياسة سعادة علي حسين باشا وكيل المجلس

وقد تقدم الوفد التركى فى احدى جلسات هذا المؤتمر باقتراح أيده فيه الوفد المصرى ، وكان النائب المحترم الأستاذ محمد شعراوى أول من أعلن هذا التأييد من ممثلي مصر في المؤتمر

فلما عاد الوفد التركي الى أنقره رأى ان يسجل الشكر للشعبة البرلمانية المصرية على هذا التأييد الذى بدا من جانب المندوبين المصريين فارسل الى سعادة على حسين باشا خطابا رقيقا

ولكن حدث أن هذا الخطاب والرد عليه عرضا على سعادة على حسين باشا فى أواخر الاسبوع الماضى للاطلاع عليهما ولتوقيع الرد فاكتشف سعادته أن تاريخ الخطاب يرجع الى ما قبل يوم عرضه عليه بعدة شهور تقريباً ! فثارت ثائرته لعدم ابلاغه الخطاب فى حينه ، ولأنه يراد منه توقيع رد على خطاب تأخر ارساله عن الأوان المناسب . فعهد الى السكرتير العام لمجلس النواب في عمل تحقيق لتحديد المسئولية فى هذا التأخير ومعرفة المسئولين . .

مجيدات اللغات

احصاء طريف يشرف المرأة المصرية

كان للسيدات والأوانس اللاتى رافقن المفاوضين المصريين وهيئة السكرتيرية الى انجلترا أثر كبير فى تعريف المرأة المصرية الى الاجانب على حقيقتها. وقد أعجب بعض الساسة الانجليز – وبينهم المستر إيدن نفسه – بما بدا على المصريات من ثقافة وتمكن من كثير من اللغات . ولذلك أفردنا هذا البحث للكلام عن بعض سيداتنا وآنساتنا اللاتى يجدن لغات عديدة ، ويهمنا أن نقول بهذا الصدد أن هناك أخريات سوف نتحدث عنهن فى مناسبات أخرى

كالانجليزيات تماما

تعتبر النبيلة حرم صاحب المجد النبيل عباس حليم وكريمة معالى مدحت يكن باشا احدى القليلات من المصريات اللاتى يجدن اللغة الانجليزية اجادة فائقة ، فهى ملمة بآدابها ، وتتكلمها كأحسن ماتتكلم انجليزية مثقفة ثقافة عالية

ومثلها فى ذلك السيدة حرم احمد حسنين باشا ، فهى متمكنة من اللغة الانجليزية وتعد ضليعة فى آدابها

وتمتاز السيدة حرم حسن صبرى باشا بالمامها التام باللغتين الانجليزية والعربية ، فهى تستطيع أن تكتب للغتين كتابة عالية باسلوب رفيع

وتشبهها فى ذلك شقيقتها حرم حفني بك محمود

كالفرنسيات تماما

وعندنا فى مصر ولله الحمد كثيرات تضلعن فى اللغة الفرنسية

وفى مقدمة أولئك الآنسة سيزا نبراوى التى تنشر لها بحوث قيمة – لا فى المجلات



التى تصدر بمصر وحسب، بل فى أكبر مجلات فرنسا. وكذلك السيدة درية فهمى، والآنسة علية فهمى، فثقافتهما الفرنسية معروفة. وقد مكثتا شطرا كبيرا من حياتهما فى السوربون بباريس ، وانك لتسمعهما تتكلمان بلغة أبناء السين فيخيل اليك انك تسمع حديث بنات السين ، وكثيرا ما لا يسعفهما اللفظ العربى لأداء المعنى كما تسعفهما العبارة الفرنسية . .

ست لغات

و « المصور » يسره أن يسجل فى هذا المجال أن فى مصر سيدات وآنسات يجدن عدة لغات

فالسيدة سعاد راشد حرم الوجيه محمود عرفان ملمة بخمس لغات غير اللغة العربية : الفرنسية ، والالمانية ، والايطالية ، والتركية ، والانجليزية . وقد ساعدها على ذلك انها درست فى فينا ، وان والدتها تركية و « دادتها » ايطاليـة ، أما الفرنسية والانجليزية فقد تعلمتها فى المدرسة . .

وتنافسها فى اجادة اللغات السيدة سيادات رأفت التى تعتبر من أحسن الأمثلة المشرفة للسيدة المصرية ، فهى تعرف الفرنسية ، والانجليزية ، والالمانية ، وطرفا من الايطالية . ولما سافرت مع زوجها السابق الى مدريد حيث كان ملحقا بالمفوضية المصرية تعلمت الاسبانية ، وكانت بحق مبعوثة مشرفة لمصر فى الخارج



أما الآنسة أمينة خطاب فقد تعلمت الالمانية من والدتها النمسوية ، والايطالية على مربيتها ، والانجليزية ، والفرنسـية فى المدرسة

واللغة التركية

وقليل من فتياتنـا الصغيرات ملمات باللغة التركية . وفى مقدمة أولئك القليلات الآنسة حواء ادريس والسيدة حورية شقيقتها ، فهما تجيدان اللغة التركية اجادة



الآنسة حواء ادريس التي تجيد عدة لغات

تامة ، وتجيدان الى جانبها الفرنسية والانجليزية ، وقد حرصت السيدة هدى هانم شعراوي على أن تكونا متمكنتين فى اللغة العربية ، ومازالت بهما حتى تمكنتا منها وألمتا بآدابها

مجتهدات

ولدينا غير أولئك مجتهدات مثابرات يطمعن فى التقـدم ولا يقنعن بالقليل ولا يكتفين بلغتين أو ثلاث ، بل يعملن لينلن أكبر قسط ممكن من كل لغة . ومن أولئك الآنسـات : شريفة لطفي ، وليلى دوس ، وليلى ابراهيم





مثل سائر

هو مثل معروف ، ولكننا لم نكتبه لك بحروفه بل رسمناه اشكالا ورموزا ..
فهل تستطيع ان تحل هذه الرموز وتعرف هذا المثل ؟

كلمات متقاطعة

٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
								١
		■			■			٢
	■		■					٣
■		■						٤
					■			٥
				■		■	■	٦
			■					٧
	■					■		٨

أفقيا

١ - ملك الملوك
٢ - ضرورة - نكد - حرفا علة متشابهان
٣ - من الاهل
٤ - عملكة شرقية
٥ - جواب - ممثلة سينمائية أمريكية
٦ - مناقشة
٧ - دواء للجروح - علة
٨ - ممثلة سينما مصرية

رأسيا

١ - ماشية - جزء من جسم الانسان
٢ - عاصمة منكوبة
٣ - حرفان من باريس - بلدة فى القليوبية
٤ - قس - لمس
٥ - أشد الناس حنوا عليك - نبي قديم
٦ - عاصمة أوروبية
٧ - اسم فعل - من حيوانات النقل
٨ - بلاد الحقول والغيطان - من سكان الارض

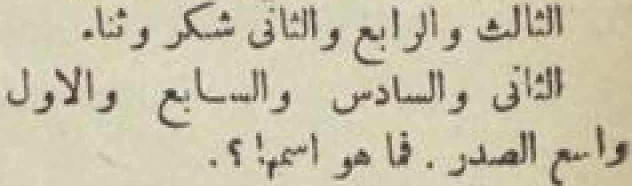
أين الزعماء ؟

فى كل جملة من الجمل التالية اسم زعيم مصرى مشهور خالد فى التاريخ .. وقد خبئت حروف اسم هذا الزعيم بين حروف كلمات الجملة فهل فى وسعك ان تكتشف أسماء أولئك الزعماء ؟

١ - لم يشعر أبى بدخولى المنزل
٢ - قال لى القمص (ط) فيك أمل كبير
٣ - الرحمة أساس عدل الاديان

شخصية عظيمة

هى شخصية عظيمة فى التاريخ ، اسمها مؤلف من كلمتين حروفهما سبعة
الرابع والثالث والخامس سائل يدل على الحزن
الثانى والاول والسابع مرض شديد
الثالث والرابع والثانى شكر وثناء
الثانى والسادس والسابع والاول واسع الصدر . فما هو اسمها ؟.



من أنا ؟

أنا ضخم كبير الجسم
اذا أبدلت رأسى أصبحت موثوقا به
واذا أبدلته مرة أخرى أصبحت مخبأ أترصد فيه
واذا أبدلته مرة أخرى أصبحت كفيلا
فمن أنا ؟
ملحوظة - المقصود بابدال الرأس تغيير الحرف الاول من الكلمة

فيلم مصرى

كل كلمة من الكلمات الناقصة التالية ينقصها حرفان لتكمل . فاذا عثرت على الستة أحرف الناقصة فان مجموعها يكون اسم فيلم مصرى مشهور . فهل تستطيع معرفته ؟

١ - ا - - ماء
٢ - م - - سه
٣ - ق - - ان

(انظر الحلول على صفحة ٣٤)

دروس من الخارج

جنون!..

ترددت كثيراً فى المانيا، وفرنسا، وانجلترا، على بعض الوزارات، والمصالح، والبنوك، فوجدت السكون الفلسفى الخيالى الذى يوحى بالنشاط، والابتكار، والعمل. يخيم على تلك الوزارات – والمصالح والبنوك...

لم أجد على الابواب «زحمة» – ولا فى غرف السكرتيرية (زحمة) – وكنت اذا استطعت الدخول لمقابلة موظف أجده فى غاية الهدوء، وفى غاية الاستعداد، ملماً بطلباتى، حاسما فى الرفض أو فى القبول. لا لانه من ضاربى الرمل، أو من قارئى الافكار، ولكن لانى لم أستطع مقابلته الا بعد ان مهدت لذلك قبل المقابلة على الاقل بثلاثة أيام بخطاب بينت فيه موضوعى، وأسئلتى، فلما أذن لى فى الدخول كان على علم تام بما أطلب، فلم يضيع وقته. ولم يضيع وقتى...

أما هنا.. فاذهب الى أى وزارة من الوزارات تجد



أما هنا.. فاذهب الى أي وزارة تجد مظاهرات في الخارج

مظاهرات فى الخارج للراغبين فى الدخول يمنعها البوليس.. وتجد فى كل غرفة من غرف الوزارة عشرات الجالسين المنتظرين الذين يعطلون سير العمل

وأضرب رأسى فى الحائط وأسأله:

– بالله قول يا رأسى المسكين.. كيف يستطيع الوزير أو غيره أن يقابل هذا الجيش العرمرم من الساعة العاشرة صباحا الى الساعة الواحدة والنصف، وأن يؤدى فى الوقت نفسه واجبه، وأن يدرس المشروعات، وأن يحضر المذكرات؟

هذا مستحيل...

هذا جنون...

واحدة من اثنتين:

إما أن تصاب الدولة بالشلل فلا يبرم عمل بسبب الزيارات...

واما أن ترهق الجماهير فتظل تتردد كل يوم على الابواب بغير جدوى..

ودعنا من هذا وذاك وقل انه ضعف سببه داء (المجاملة) المتفشى فى هذا البلد. والحكومة تحمل المسئولية على عاتقها، فلو أن فى البلد قوانين ولوائح لا تجمل (للوساطة) أى منفذ ما زحف جيش (الرجوات) وما زحف جيش المتوسطين.. لو أن هناك قواعد للتعيين أو للتفضيل تحترم بدقة ما استطاع الوسطاء أن يقولوا للموظف (بم)..

ولكن كل صاحب رجاء يقول لك: «اشمعنى»

ومتى كان الامر كذلك. ومتى كانت هناك (استثناءات) فلن تبرأ الدولة من مرض الزيارات. ولن يستقيم العمل فى الدواوين..

ولهذا أصبح موظفو الدولة عبارة عن «أدوات ميكانيكية» تعمل عملا آليا ولا تفكر ولا تبتكر، لانه ليس لديهم وقت للتفكير والابتكار...

والزائر الكريم لا يكتفى بشرب القهوة ولا السيجارة وانما له دلال... فلا بد من كام نكتة. ولا بد من ٢ حكاية حتى يفتح موضوع الكلام. ولاأخس زيارة «الزائر الكريم» تقنع بأقل من نصف ساعة. وفى الصباح الواحد لابد من سبعة «زوار كرام» من هذه الماركة وهذا الصنف يأخذون من وقت الموظف ومن وقت الدولة ثلاث ساعات كاملة، فضلا عن الزائرين «النصف لبه»... وفضلا عن الزائرين «الترسو» وبهذا تكون ساعات العمل قد انتهت فى زيارات ومحادثات. ورحمة الله على الدوسيهات!..

هذا هو سر العطلة فى الدواوين. وسر تلك المسائل المعلقة المكدسة. فلا بد من علاج...

وعلاج حاسم..!

اين الدين!..

واعجب ما شاء لك العجب من ان الدين... دين الله ودين الرسل... يدرس فى البيوت الافرنجية وفى المدارس الافرنجية أكثر مما يدرس فى بلاد الاسلام!..

وقلما تظفر بفتاة أو فتى أوربى الا تراه على اطلاع تام بشؤون دينه، وعلى اتصال تام بكنيسته. فاذا ما حادثك استشهد بالدين وبحوادث الانبياء وباحاديثهم

والدين يترك أثره فى نفوسهم فى المعاملات وفى الاخلاق، فاذا ما بحثت فى مدارسنا المصرية وبيوتنا المصرية لم تجد للدين أثراً...

أية أم مصرية اليوم تحادث أولادها فى الدين؟

أية مدرسة ثانوية أو عالية تهتم اليوم بالدين؟

أؤكد لكم ان أكثر البيوت المصرية – وخاصة «الهاى لايف» المتموسة الخائبة الرجاء – ليس لها «سجادة صلاة» ولا «مصحف»... ان هذه البيوت لا تعرف سجادة الصلاة ولا المصحف لانها لاتستعملهما. وفى هذا الجو يعيش الاطفال المصريون ويترعرعون. فاذا لم تصدقنى فانى أرجو منك أن تسأل صديقتك أو أحد أصدقائك من هذه الطبقة هذه الاسئلة وخبرنى عن الجواب:

١ – أين القبلة؟

٢ – تقرأ أى سورة من القرآن؟

٣ – كيف تتوضأ؟

٤ – كيف تصلى؟

٥ – ما هى قواعد الدين الخمس؟

اسأل رواد السينما، وكل كائن موجود فى سباق الخيل، وكل لابس ولابسة «للمايوه» فى البلاجات تجد الجواب

بالنفى!..

ولسكم طول البقاء...

مائدة المنزل!..

قبل أن تقرأ هذه الكلمة أود أن أسألك:

– كم مرة تناولت طعام العشاء على مائدة المنزل مع زوجتك وأولادك، أو مع أبيك وأمك، أو مع اخوتك واخواتك؟

«وكم مرة سامرت أفراد بيتك بعد العشاء، وتداولت معهم فى شأنك وشؤونهم؟»

الجواب لا يمكن أن يكون الا بكلمة واحدة:

– نادراً!...

والواقع ان البيت المصرى لا يعرف «الانس المنزلى» ولا يعرف مائدة البيت التى تجمع حولها كل أفراده فى العشاء وفى السهرة الا نادرا. بل أعرف اخوة تكاد تكون العلاقة بينهم علاقة «معرفة» بسيطة... ولهذا أشعر بأن



كم مرة تناولت طعام العشاء على مائدة المنزل

علائق أفراد البيت المصرى الواحد تتراخى وتتقطع!

وكل شىء مقلوب معكوس فى هذا البلد. نأكل الطعام الدسم المفعم بالسمن مع ان جونا جو حار. ويأكلون هناك الطعام المسلوق الخفيف مع ان جوهم جو بارد

والاسرة هناك مؤتلفة تجتمع كل ليلة بنظام مع حرية أفرادها المطلقة، ونحن هنا لا نجتمع فى الليل – بل ولا فى النهار – مع ان الحرية مقيدة بالتقاليد وبالاستبداد.

يسهر رب البيت هناك مع بناته وأولاده الصغار خارج البيت مع تلك الحرية. ونقاطع نحن زوجاتنا وبناتنا وأولادنا فى السهرات مع ذلك التقييد...

أليس الوضع الاجتماعى فى هذا الوطن غريباً ومتنافرا متناقضاً؟!

ألسنا «كالغربان» حاولنا أن نقلد فلم نحسن السير ولم نحسن الطيران؟!

هنا علة الكوارث العائلية التى حدثت فى السنين الاخيرة، فرب العائلة يجهل كل ما يدور فى البيت لانه لا يعرف بيته حق المعرفة ولا يعرف الذين يعيشون فيه... لان القهوة والنادى والاصدقاء تأخذ نصف وقته ابتداء من بعد الظهر، والعمل يأخذ نصف وقته الباقى فى الصباح. ولم يبق للبيت، وللاسرة، وللواجب المنزلى، الا وقت الغداء ووقت القيلولة والنوم العميق!!


«ف.ا.»

قلق وخطر : الشرق والعربية على نار !..

لندع « مصر » جانباً فلست أدرى تماماً ماذا أعد القضاء والقدر لمصر ؟ !

ان « المعاهدة » التي هي اليوم الشغل الشاغل لمصر الحكومة ـ ومصر الشعب ـ تجتاز طريقها بسرعة البرق ثم يأتى دور التنفيذ وقد يبدو لمواطني ـ اذ ذاك ـ لون آخر غير اللون الزاهي الذى يبهر الانظار والافكار ...

لندع ذلك جانباً فأنا من المؤمنين بحكمة الزمن وحده ـ وبحكم المستقبل وحده ، وأنا من الكافرين بحكمة الوقت الحاضر ـ وبحكمة الرأى الحاضر ـ وليطمئن معى من يجزعون معى . فدفعة الحرية الصحيحة تكتسح باذن الله كل الحصون ، وكل الثكنات ، وكل المطارات ، مهما تعددت ، ومهما تدعمت بالاسمنت المسلح وبالحديد و بالنار . . .

لنسدل الستار يا أصحابى ـ وحدنا ! ـ على الرواية الحاضرة مؤقتاً كما يسدلون الستار فى مسرح التمثيل على الفصل الاخير من المأساة ...

ولننتظر رواية أخرى أبهج ، وأسعد ، وأشرف ، وأكثر تغذية للقلب ، وللدم ، وللأعصاب ...

***

وأنتم يا جيراننا الاعزاء ...

ماذا أعد لكم القدر في سوريا ـ وماذا أعد لكم القدر فى لبنان ـ وماذا أعد لكم القدر فى العراق ؟ ! ثم ماذا أعد لكم القدر في فلسطين ؟!...

أما « العراق » فقد تفجرت فيه قنبلة ـ وسقط فيه ذبيح كبير ـ وزحفت فيه ثورة على الحكم . فانهارت جدران ـ وتحطمت اقيال ـ وسالت دماء ! وقال قائل :

ان الثورة ثورة على النفوذ الانكليزى الذى توارى حيناً ابان المعاهدة ثم أخذ ينبعث ، وينتعش ، ويتسلل الى دوائر الدولة بعد المعاهدة !

وقال قائل : ان للأثرة والمحسوبية والاغراض الذاتية دخلاً كبيراً فى الغليان وفى الانفجار . .

وقد يكون أصح الاقوال ان الحدث الاكبر في العراق كان خليطاً بين هذا وذاك . أو كان لان أماني الخيال وآمال الأمل بعد المعاهدة كانت أصغر من الواقع . وأحط من مرتبة المطامع العليا فى الحرية والاستقلال . . .

ماذا نملك الا الدعاء لله سبحانه وتعالى بأن يصون ذلك الوطن الناشىء الزاحف من فوضى الخلاف فى الرأى والنزاع حول العقيدة والعراك حول الذى كان والذى يكون ؟ ! . . .

وماذا نملك ازاء هذه المأساة ـ أكثر من أن نتلقى العظة ، وأجمل من أن نستفيد من الدرس ، وأجل وأنبل من أن نتحصن بالوطنية و بالعدل ضد المستقبل القريب والبعيد . . .

***

فاذا ما تركنا « العراق » وانحرفنا الى « سوريا » وجدنا ان المعاهدة الفرنسية ـ السورية تفعل هي الاخرى فعلها وان كان أرحم وأسلم . فها هم زعماء الثورة الذين كانوا قاب قوسين أو أدنى من المشنقة والذين لايزالون منفيين مشردين ، يصيحون صيحة الجزع والاشفاق ، من العقد المبرم بين الحرية السالبة والحرية المسلوبه ، وقد دب دبيب الخلاف الاساسى الاصيل بين الاخوان هنا والاخوان هناك ، ولا يعلم الا علام الغيوب أى الطرفين أبعد نظراً ، وأصدق فراسة وأصح خبراً . .

***

وتنحدر من سوريا إلى واديها ثم نصعد الى قمم الجبال في « لبنان » فنجد القطر الشقيق الجميل الاخضر اليانع يهتز اليوم ، لانه ـ هو الآخر ـ مقبل على تقرير المصير ولا يلبث ان يدوى دويه في القريب العاجل فينقسم إلى معتدلين حكماء ـ ومتطرفين أجرياء ، وقد يكون كلاهما على حق سواء . .

وتبقى « فلسطين » لا تستقر ولا ترتاح . وقد وعدوها بلجنة ملكية بريطانية تحقق وتعدل وتحسم . والخطر كل الخطر ان تحقق ولكن لا تعدل ولا تحسم ، فيظل الفتيل على مقربة من الشعلة ، وعلى مقربة من الاشتعال . .

***

هذا هو حال الدنيا الشرقية العربية ولد فيها « التعاهد » الجديد بين الاحتلال والاستقلال ثورات نفسية ، وحزازات شخصية وعمومية ، بل اضطرابات دموية ، بين الرفاق الذين جاهدوا جنباً إلى جنب فى أقسى المواقف وأشد الازمات . وقد يكون هذا الاثر الاليم طبيعياً في حد ذاته ، ولكن أقل مايتطلع اليه المشفق على حال الشرق والعرب هو أن يتفادى الزعماء والمختلفون في الرأى والعقيدة « السلاح الدموى » وان يقنعوا « بالسلاح الذهنى » الذي ان لم يفعل فعله اليوم فعل فعله غداً . والامم لا تميتها معاهدة ، ولا تحييها معاهدة ، وانما يميتها الخلاف المستحكم ، ويفنيها العداء الاهلى ، ويقضى عليها القضاء المبرم ان يأكل بعضها بعضاً والدخيل يتفرج ويستغل جثث الساقطين في الميدان

***

يارب ..

رحمة بنا جميعا

فكرى أباظه

المحامى



... بمناسبة ثكنات القنال

الضابط المصرى : من فضلك يا جناب الحاكم العام ، حنقعد فين فى السودان ؟؟

الحاكم العام : في الهواء الطلق . . .

ما بين لاظوغلي وقصر الدوبارة

.. وأخيراً .. سردار مصري للجيش ..

يعد منصب « سردار الجيش المصرى » بحق من اشد الالغاز تعقيداً . . فقد ظل هذا المنصب شاغراً منذ حادثة اغتيال السير ستاك باشا ، فلا هو ألغي ولا شغله احد . . وكان من رأى اللورد اللنبي – بعد استقالة وزارة سعد باشا عقب حادثة السردار – ان يعين ضابط مصرى سردارا للجيش . ولكن الحكومة الانجليزية عارضت في ذلك ووجدت ان الاخذ بهذه النظرية بعد مقتل السردار يعتبر كسباً للمصريين وترجيحاً لكفتهم وتصرفاً غير مناسب في ذلك الوقت . فظل المنصب شاغرا واصبحت قيادة الجيش في يد اسبنكس باشا باسم « مفتش عام » . .



والآن تقول الجاسوسة إنه بعد التصديق على المعاهدة سيعين ضابط مصرى كبير سردارا للجيش المصرى . ويرشح اولو الامر لهذا المنصب الدقيق الذى يعتبر شاغله اكبر رأس في الجيش – ضابطا عظيما معروفاً بكفاءته وماضيه ومتمتعاً برضاء السلطات . . وقد تسنح الفرصة قريباً للتصريح . . . بدل التلميح . . .

وبمناسبة الحديث عن تعيين مصري كبير سردارا للجيش المصرى واعتباره اكبر ضباط الجيش المصرى ، نقول اننا تأكدنا ان منصب رئيس البعثة العسكرية الذي سيسند الى احد الضباط الانجليز سيكون بعيدا عن التدخل فى الشئون الادارية ، وستقتصر مهمته ومهمة البعثة على التعليم والتدريب فقط . .

وقد نفى « المصور » من مدة اشاعة اسناد رياسة البعثة لسبنكس باشا قائلا ان هذا المنصب سيسند الى احد الضباط العاملين في الجيش الانجليزى

وقد تأيدت رواية « المصور » اخيرا . وستنتهى مدة اسبنكس باشا في مارس القادم وبعدها يحال الى المعاش

الجندى المجهول ...

فى مشكلتى الامتيازات وعصبة الامم

دأب دولة رئيس مجلس الوزراء خلال الاسبوع الماضى – بالاشتراك مع معالى وزير الخارجية وسعادة عبد الحميد بدوى باشا – على بحث الاجراءات والتمهيدات لدعوة الدول صاحبة الامتيازات الى مؤتمر فى القاهرة ، كما درست المذكرات والاجراءات اللازمة لانضمام مصر الى عصبة الامم

وقد استدعى الامر الاتصال مراراً ببعض وزرائنا المفوضين وبممثلى الدول الاجنبية فيما يختص بمؤتمر الامتيازات ، واتصلت وزارة الخارجية غير مرة بسعادة فخرى باشا وزيرنا المفوض بفرنسا لبحث مسألة انضمام مصر لعصبة الامم

ويقال ان الرأى استقر بعد ذلك على تقديم طلب انضمام مصر الى العصبة خلال شهر يناير المقبل ، على أن يعقد مؤتمر الامتيازات فى شهر فبراير الذى يليه . وقد روعى فى ذلك تسهيل مهمة مندوبى مصر فى هذا المؤتمر وتدعيم حججهم وقت المطالبة فيه بالغاء الامتيازات ، اذ تكون مصر قد أصبحت فى مركز ومستوى دولى يتساوى مع سائر الدول الاخرى

وقد اتصل بنا أن كان للابحاث القانونية والمذكرات الفقهية التى وضعها سعادة بدوى باشا بشأن هاتين المشكلتين اكبر الاثر والتقدير . اذ علمنا أن دولة النحاس باشا قال لسعادته فى احدى الجلسات :

« ان التوفيق فى هذين الموضوعين يرجع اليك وسيعلم الجميع فى الوقت المناسب مدى ما أداه الجندى المجهول (مشيراً الى سعادته) من الخدمات الجليلة لأمته ... »



« المعاهدة الماضية حلت كل شيء »

تصريح لوكيل خارجية الحجاز

قابله مندوب « المصور » فسأل سعادته : « هل انتهى حل المسائل المعلقة بين مصر والحجاز ؟ »

فقال :

« كل معلق لابد أن يحل ، أو يطلق ! ونحن الآن نعمل لحل المسائل الباقية . على أنني أستطيع أن أصرح بأن المعاهدة الماضية حلت كل شيء ، وان بقى هناك أشياء فهى ثانوية ، وأرجو أن تحل قريبا »

– ومتى تنتهون من مهمتكم فى مصر ؟

– أرجو أن يكون ذلك فى خلال اسبوعين . أسافر بعدهما الى الحجاز

السياسة المالية الجديدة

اقتصاد بدون مغالاة

تناقش مجلس الوزراء فى جلسته الاخيرة فى القواعد التى يجب أن تسير عليها جميع الوزارات والمصالح عند تحضير مشروع الميزانية ، وتناول البحث ضرورة اتباع سياسة مالية خاصة ابتداء من هذا العام بمناسبة تنفيذ المعاهدة التى ستتطلب بذل تضحيات جسيمة قد لاتستطيع خزينة الدولة مواجهتها دون الالتجاء الى تشريعات مالية استثنائية

إلا أن معالى وزير المالية أوضح لزملائه الوزراء أنه الى أن تلغى الامتيازات الاجنبية من البلاد ، وهى ما زالت كما هو معروف تحول بين الحكومة وبين فرض الضرائب والرسوم المالية على جميع سكان القطر الأجانب والوطنيين على السواء ، ستدوم المتاعب فى موازنة ايرادات الدولة بمصروفاتها

وقد اتصل بنا ان الرأى قد استقر بعد هذا البيان على أن تراعى الوزارات والمصالح عند وضع مشروع الميزانية المقبلة – حذف كل ماهو كمالى وكل ماقصد به الترف ، كما رؤى وجوب تجنب المغالاة فى تخفيض الاعتمادات أو الاقتصاد فى أبواب الميزانية حتى لا تهتز حركة الانشاء والتجديد أو يتأثر دولاب العمل الحكومى

عود الى مسألة الرتب

أصبح من المقرر أن يتقدم مجلس الوزراء – عقب المصادقة على المعاهدة – بالتماس يرفعه الى هيئة مجلس الوصاية لمنح الرتب والنياشين لطائفة كبيرة من الاعيان والباوزين من رجال الاعمال والمهن الحرة وكبار الموظفين

والمنتظر أن تنتهز هيئة الوزارة هذه المناسبة فتدرج فى الكشف الذى سترفعه بعض الاسماء الاخرى من ذوى المكانة الذين سبق ان قرر مجلس الوصاية منحهم رتباً فى آخر الصيف الماضى ، وكانت رتبهم موضع خلاف بين مجلس الوصاية ونائب رئيس الوزراء

كلمتان فى عطاء مشروع القناطر الخيرية

كلمة حسين سرى باشا ـ كلمة عبود باشا

اختارت وزارة الاشغال رسميا عطاء (شركة ماكدونالد جبز وشركاه) لتجديد القناطر الخيرية وهو العطاء الثانى من العطاءات التي قدمتها شركات المباني الى وزارة الاشغال، ومقدار هذا العطاء ٢٫٤٨٦٫١٣٢ أما العطاء الأول فهو لشركة (تيلبورى) التي يمثلها احمد عبود باشا، ولسعادته فيها نحو نصف الاسهم، وكانت هذه الشركة قد قدمت عطاء يقل عن العطاء الذي اختارته الوزارة بمقدار ١١١ الف جنيه وكسور، ولذلك قابل مندوب (المصور) سعادة وكيل الوزارة حسين سرى باشا وسأله عن الاسباب التي أدت الى تفضيل العطاء الثانى عن الاول فاجاب سعادته:

اعتبارات فنية لقبول العطاءات

« ان الوزارة لا تسير في هذا الشأن على قاعدة تفضيل الارخص من العطاءات، لان هناك عدة اعتبارات فنية، وأخرى اقتصادية يجب ان تراعيا في اختيار العطاء وتفضيله على سواه

« فهي ترتب العطاءات بالنسبة لمقاديرها، ثم تبحثها من عدة وجوه، فاذا تراءى لها أن أكبر العطاءات قد استوفى الشروط الفنية والاقتصادية دون غيره، فانها لا تتردد في تفضيله على سواه. أما اذا تساوت العطاءات في استيفاء هذه الشروط، فانها لا تحجم عن تفضيل الارخص

« وهذه الطريقة اتبعتها في عطاءات القناطر الخيرية، فقد اختارت العطاء الثاني دون الاول ـ مع انه ينقص نحو مائة وأحد عشر الف جنيه ـ لاعتبارات فنية استوفاها العطاء الثانى »

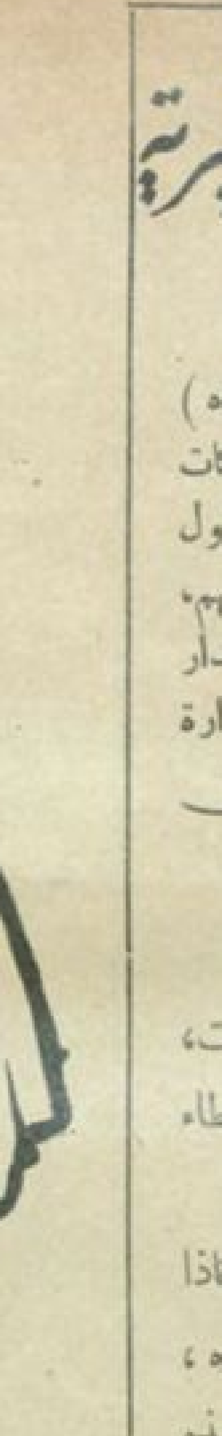
* * *

وقد اتصل (المندوب) بسعادة احمد عبود باشا وطلب منه أن يسمع كلمة الشركة فى هذا الموضوع فقال سعادته:

شركتنا استوفت ما تريده الوزارة

« كل ما أقوله ان وزارة الاشغال وضعت شروطا معينة يجب على الشركات التى تتقدم لهذا المشروع ان تستوفيها. وقد تقدمت شركتنا بعطائها، وهي فيما تعتقد قد استوفت كل ما تريده وزارة الاشغال. ولم يبق أمامها الا المناقشة في الثمن، فكان عطاؤنا أقل عطاء قدم اليها. وهو في الوقت نفسه يوفر للخزينة ١١١ الف جنيه

« اما لماذا لم تقبل وزارة الاشغال العطاء، فهذا ما تجيب عنه وزارة الاشغال »



أنا الجنيه المصرى أعلن ان ما يقال عنى غير صحيح فحذار ثم حذار من الدسائس الاجنبية. ومن اعداء الغاء الامتيازات الاجنبية

على الشمسى باشا

فى مقدمة المرشحين

بعد أيام ينتهى بحث البرلمان للمعاهدة المصرية الانجليزية. ومن المرجح أن توافق الأغلبية البرلمانية عليها. ثم تبدأ الحكومة فى تنفيذها

وفى مقدمة ما ستنفذه الحكومة طلب الانضمام الى عصبة الأمم. وقد علمنا أن المرشح لمنصب مندوب مصر فى العصبة هو سعادة على الشمسى باشا نظراً لخبرته الطويلة بالشئون السياسية فى جنيف، ومعرفته لهذه البلاد

ويفكر ولاة الامور الآن فى نظام هذا المنصب، وهل يقيم شاغله فى مصر ويسافر الى جنيف فى أوقات اجتماع العصبة، أو يبقى مندوبا دائما فى جنيف.. وترجح جاسوستنا الحسناء اعتماداً على مصدر موثوق به أن الوزارة تميل الى أن يكون لها مندوب دائم فى جنيف دون حاجة الى انشاء قسم خاص به فى ديوان الوزارة اقتصاداً فى النفقات

التعديل المنتظر..

بعد تعيين سفير مصر فى لندن

من أهم المسائل التى تدرسها وزارة الخارجية الآن رفع مستوى مفوضية لندن الى سفارة مصرية، فقد نصت المعاهدة على أن يمثل كلا من حكومة لندن وحكومة القاهرة لدى الأخرى سفراء معتمدون بالطرق المرعية

وقد ذكرنا فى عدد ماض ان معالى حمدى سيف النصر باشا من أوائل المرشحين لهذا المنصب. غير اننا علمنا أخيراً أن هناك رغبة فى ترشيح وزير الخارجية الحالى ليكون سفيراً لمصر فى انجلترا. فاذا تحقق ذلك فان الاوساط السياسية تلهج بأسماء ثلاثة قد يعين أحدهم خلفاً لواصف باشا غالى فيما لو نقل الى لندن، وهم معالى وزير الزراعة الحالى، والاستاذ ممدوح رياض، وكامل بك صدقى. ويرجح البعض ترشيح حمدى سيف النصر للخارجية، وكامل بك صدقي للزراعة

ماذا فى الجو؟!..

هل هناك عرش جديد؟

صاحب السمو الخديو عباس الثانى صديق شخصى لصاحب السمو الامير عبد الله أمير شرقى الأردن..

وصاحب السمو الخديو عباس الثانى تفتح له الابواب على مصاريعها فى « لندن » وفى « فلسطين » ويكاد يتخذ « أريحا » مقراً شتويا سنويا كل عام، وله رأى فى الشؤون الفلسطينية والمشروعات الفلسطينية وان تفضل سموه وتوارى واختفى ولم يظهر ظهوراً فعلياً فى الميدان..

وصاحب السمو الامير عبد الله يشرف مصر فجأة.. وقبل موعد الحضور بثمان واربعين ساعة.. فيلقى كل ترحيب من جلالة الملك ـ ومجلس الوصاية والحكومة ووزارة الخارجية بنوع خاص والعشائر والأسر..

واللجنة الملكية البريطانية على وشك الوصول الى « فلسطين » للتحقيق وتدبير الحل الحاسم..

كل هذه عناصر متلاحقة متلاصقة تشعر بأن هناك شيئاً هاما فى الجو سوف يحلق قريبا فى سماء السياسة العليا

وهذا الشيء تترجمه جاسوستنا الحسناء بقولها:

إن « فلسطين » و « شرقى الاردن » قد تصبحان « مملكة واحدة » يتولى عرشها الامير عبد الله. وان احترام العرب للامير قد يكفل راحتهم وسلامتهم وطمأنينتهم فيستأثر العرب بالملك وتنظم حركة اليهود فلا يحصل فى المستقبل اصطدام

وتتحمس الجاسوسة فتقول ان هذا التطور منتظر فى المستقبل القريب

انقذوا الضحايا..

بسرعة.. بسرعة!!

يسرنا جداً ان يهتم أولو الامر بمن سميناهم « ضحايا السلك السياسى » وكتبنا عنهم المقالات الطويلة وحملنا من أجلهم تلك الحملات الشعواء.. فقد علمت جاسوستنا الحسناء ان معالى حمدي سيف النصر باشا هاله ما رأى من هذه الحال التعسة التى شوهت سمعة مصر في أوربا، فأخذ فى وضع تقرير ضاق عما رآه وما يجب ان تقوم به الحكومة المصرية. وسيعرض هذا التقرير على مجلس الوزراء. ومما رآه حمدى باشا بنفسه ان كثيراً من موظفى المفوضية المصرية بلندن يتناولون طعامهم فى مطاعم الشعب!

وتقول الجاسوسة ان وزارة الخارجية تقوم الآن باعداد مشروع خاص بمعالجة هذه الحال. وقد عرضت فكرة هذا المشروع على معالى وزير المالية، فأظهر استعداده للموافقة على الاعتماد اللازم له

وزارة الخارجية..
تجيب عن أسئلة «المصور»

نشرنا في العدد الماضي حديثاً لصاحب المعالي وزير المواصلات عما ستقوم به الوزارة من تنفيذ النصوص الخاصة بها في المعاهدة، وهي نصوص تتعلق بتحسين وانشاء طرق جديدة للمواصلات في انحاء القطر. وقد رأينا في هذا العدد ان نستجوب وزارة الخارجية عن بعض النصوص الخاصة بها في المعاهدة، فوجهنا اليها الاسئلة الآتية فاجابتنا عليها بما يلي:

١ — متى تطلب وزارة الخارجية الانضمام الى عصبة الامم؟

— تترقب وزارة الخارجية الانتهاء من ابرام معاهدة الصداقة والتحالف بين مصر وبريطانيا العظمى، ومتى صدق عليها برلمان كل منهما وتم تبادل وثائق التصديق في القاهرة تشرع في الاجراءات اللازمة للانضمام الى عصبة الامم، فتقدم طلبها في الوقت المناسب، وترتب أقسامها وفقاً لذلك

٢ — ما هو المبلغ الذي ستدفعه مصر سنويا نظير الانضمام للعصبة؟

— ليس من الميسور تحديد ذلك الآن بالضبط، فالمادة السادسة من عهد العصبة (المعدلة في سنة ١٩٢٤) تنظم بصفة عامة أساس الاشتراك المالي، وتنص في فقرتها الخامسة على أن نفقات العصبة يتحملها الاعضاء بالنسبة التي تقررها العصبة في جمعيتها العمومية. ومعنى هذا أن الاشتراك المالي لعضو ما ينحصر في القسط الذي يتحمله العضو في نفقات العصبة. ولما كانت نفقات العصبة تتغير سنويا تبعاً للاحوال، ترتب على هذا تغير قيمة الاشتراك السنوي للاعضاء. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فان طريقة توزيع النفقات على الاعضاء، وتحديد القسط الذي يخص كلا منهم فيها، تخضع لعوامل متعددة فان اللجنة الموكول اليها هذه المهمة (لجنة توزيع النفقات) والتقدم بمقترحاتها الى الجمعية العمومية لاقرارها، تراعي في تقديرها للحصة التي تقع على عاتق الاعضاء اعتبارات متعددة. منها حالة كل عضو من الوجهة الاقتصادية ومقدرته المالية، ودرجة الانتاج واليسر في الدولة، والحالة التجارية، وغير ذلك من العوامل الاخرى

٣ — هل في نية وزارة الخارجية انشاء قسم للدعاية؟

— تقدر الوزارة ما للدعاية اليوم من أهمية مسلم بها لدى الدول، مما جعل البعض يذهب في تنظيمها الى تخصيص وزارة أو وكالة وزارة لتولي شؤونها، وسنستأنس في تنظيم الدعاية عندنا بما أخذ به غيرنا من نظم واساليب حديثة تتفق مع حاجاتنا وظروفنا

٤ — هل في نية الوزارة ملء الوظائف الخالية في لندره وبروكسل. ومتى تفتح مفوضية استوكهولم؟

— طبيعي أن تنتهز الوزارة أول فرصة مناسبة لشغل الوظائف الخالية فيها، لكننا ننتظر حتى يتسنى لنا إجراء حركة دبلوماسية شاملة تحقق ذلك، كما ان مفوضية استوكهولم ستفتتح في القريب العاجل

مصر الرسمية، وفلسطين...

تقول «مصر الرسمية» لانه ما من شك في أن الشعب المصري غير الرسمي قد عطف على محنة فلسطين عطفا فياضا بكل جوارحه. وقد أدى من المعونة الادبية والمادية ما استطاع. بقيت «مصر الرسمية» — أو بعبارة أخرى «الحكومة المصرية» وقد طاب لبعض الصحاب أن يثيروا عليها ثورة في فلسطين، والعراق وسوريا. وكان الاستاذ محمد على الطاهر من أنشط المثيرين للجماهير العربية الشرقية ضد مصر الرسمية، ولعل ذلك كان مجرد حماسة

ولما كان يهمنا جداً أن نوفي الموضوع حقه من البحث، فقد كلفنا جاسوستنا الحسناء بأن تتحرى الموقف الرسمي للحكومة المصرية إزاء محنة فلسطين، فجاء تقريرها واضحا وثيقا ملخصاً في البنود الآتية:

أولا — انتهز النحاس باشا فرصة وجوده في لندن أثناء المفاوضات فخصص جلسة بأسرها مع المستر ايدن وزير الخارجية لمسألة فلسطين، وألح على جنابه في العمل السريع لراحة الفلسطينيين، وبين له موطن الحرج في موقف الأمم الاسلامية المجاورة التي لا يمكن أن تتغفل عن محنة القطر الملاصق الشقيق

ثانياً — شفع دولته هذه المحادثة الشفوية مع المستر إيدن بمذكرة تحريرية قدمها. ولا ندري لماذا لا تنشر الحكومة مثل هذه الأنباء

ثالثاً — كذبت الحكومة المصرية رسمياً الخبر الكاذب القائل بارسال عمال مصريين لمساعدة السلطة البريطانية، واتصلت بممثليها في العراق — وسوريا — وفلسطين — فكذبوا رسمياً هذه الدعاية الملفقة، بل كذبتها الجرائد المحلية في تلك البلاد بعد اتصال الممثلين لمصر بالهيئات المؤلفة لمساعدة فلسطين

رابعاً — تركت الصحف المصرية حرة في نشر الانباء عن الوطنيين المكافحين وفي الاشادة بدعوتهم وحركتهم فلم تتعرض الداخلية ولا إدارة المطبوعات للصحف في كثير أو قليل

اذن يكون موقف «مصر الرسمية» واضحاً كل الوضوح. وحرام الف حرام أن نكدر العلاقات بين القطرين الصديقين، فصلات الجوار، واللغة، والدين، والنكبات، أجل وأعظم من أن تتأثر بالدعايات التي لا نعرف وجه الحكمة فيها

«قبل عطاؤك.. ولكن..»

YOUR TENDER IS ACCPTED, BUT...

هذا هو النص العربي والانكليزي الذي أبلغه سعادة حسين سري باشا لعبود باشا رسميا بخصوص عطائه في مشروع قناطر محمد علي

أما «ولكن» هذه فكانت لطلب بعض ايضاحات تكميلية لرسو العطاء على عبود باشا، وكانت الملحقات المطلوبة خاصة ببعض تفاصيل بسيطة حول الاسمنت المسلح المصري وما يحل محله عند اللزوم — وعن استبدال ستائر الحديد بستائر من الخرسانة — وتوافه فنية أخرى لا تفهمها جيداً جاسوستنا الحسناء حول العمل بالليل أو بالنهار، وحول زيادة المدة عند الضرورة

وقد تتابعت زيارة عبود باشا للوزارة أيام الاربعاء والخميس والجمعة، ووضعت كل الكتابات اللازمة، وتقبل عبود باشا التهاني بفوزه بالمشروع

ولكن جاسوستنا الحسناء تقول إن الحظ حظ.. وإنه حدث من باب الصدفة أن زار عثمان محرم باشا الاستاذ مكرم عبيد باشا واطلعه على نسخ من جريدة «الجهاد» تتضمن حملة على الوزارة وعلى عبود باشا، وأن «الجهاد» جريدة وفدية، فلا يجوز أن تختط هذه الخطة. فرد معالي مكرم باشا قائلا: «لتقل الجرائد ماتشاء، فلا يعنيك ولا تكترث بها وافعل مابدا لك في شؤون وزارتك. ومع ذلك فاذا أردت أن تحادث النحاس باشا في هذا الشأن فلنفعل.»

وفعلا تكلما بالتلفون مع دولة النحاس باشا، وفهمت الجاسوسة الحسناء من تسقط أخبار الحاشية أن دولة الرئيس اعتبر المسألة من «السياسة العليا» للحزب وللوزارة، وترك لعثمان باشا محرم حرية التصرف على هذا الاساس..

وفجأة يستدعى صاحب العطاء الثاني ويعلن رسمياً فوزه في ليل الجمعة..!

والفرق بين عطاء «عبود» وعطاء منافسه ١١١٠٠٠ جنيه

ولعل الخصومة «عبودباشا» القضائية لوزارة الاشغال السابقة دخلا في هذا القرار

قناطر محمد علي أيضاً..

هو همس. ولكننا لا نرى بأساً من تسجيله

انتهى الى علمنا أن بعض نواب حزب الشعب سيثيرون مسألة قناطر محمد علي في مجلس النواب فيقدمون أسئلة تدور حول دستورية الاستمرار في المشروع من عدمه. وفي رأي هؤلاء أن هذا المشروع مما يجب عرضه على البرلمان واصدار قرار في شأنه قبل السير فيه

مسألة جديرة بالنظر

بعد سحب الجيش المصري من السودان تولت قوة الدفاع السودانية العبء وحدها واختير لها قائد انجليزي عين عضواً بمجلس الحاكم العام بحكم منصبه. والآن وبعد التصديق على المعاهدة — سيسافر عدد كبير من رجال الجيش المصري الى السودان

فهل سيكون قائد القوات المصرية في السودان عضواً كذلك في مجلس الحاكم العام؟ انا لو رجعنا الى نصوص المعاهدة لا نجد لهذه المسألة ذكراً. و «المصور» يلفت النظر الى هذه المسألة حفظا لكرامة جيشنا وضباطه العظام...

عناصر جديدة..

يمكننا أن نؤكد — استناداً على ما اتصل بنا من المعلومات الوثيقة — أن دولة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية والصحة سيستقيل بعد مصادقة البرلمان على المعاهدة بشئون رآسة مجلس الوزراء، وسينشأ عن ذلك تعيين وزيرين لوزارتي الصحة والداخلية

وقد أشيع مرة ثانية ان معالي صفوت باشا سينقل الى وزارة الداخلية، على أن يحل محله الاستاذ يوسف احمد الجندي في وزارة الاوقاف، كما أن الدكتور حامد محمود سيكون وزير وزارة الصحة

ويقال أيضاً إنه بعد ان كادت تتفق الآراء على ارجاء تعيين وكلاء برلمانيين لبقية الوزارات أسوة بوزارات الصحة والداخلية والحقانية والخارجية، فقد رؤى أخيراً تعميم نظام الوكلاء البرلمانيين في جميع وزارات الحكومة دون استثناء. وسينشأ عن ذلك اختيار الوكلاء من بين البارزين من أعضاء مجلس النواب وان كان المعروف أن الاستاذين عبد الحميد عبد الحق وابراهيم عبد الهادي في مقدمة الذين سيقع عليهم الاختيار لهذه المناصب

حول محاضرة مكرم عبيد باشا

(قفشات) وطرائف وصور على الماشى ...

اما المحاضرة فقد نشرتها الصحف اليومية. واما النكت الظريفة (و القفشات) فهذا امالم ننشره .. وهذه النكت و (القفشات) تجدها على هذه الصفحة . . .

حدث اثناء القاء معالى مكرم باشا لمحاضرته ان وقف احد الطلبة في وسط القاعة واخذ يهتف بصوت غليظ غطى على صوت مكرم باشا الذى كان يدوى في ارجاء المكان من (الميكروفون)

ولاحظ الاستاذ الكبير بسيوني بك رئيس مجلس الشيوخ ضخامة صوت هذا الطالب الهتاف فقال ضاحكا :

— بسم الله ماشاء الله ! ده مش صوت طبيعي أبداً . . دا لازم مركب (ميكروفون) في زوره قبل مايجى ...

* * *

وحاول موظف كبير الصعود الى المنصة التى يجلس عليها المحاضر لعدم وجود مكان له في القاعة ، فمنعه احد الطلبة من اعضاء لجنة اتحاد الجامعة قائلا :

— ممنوع الوقوف هنا يابك . ده مخصص لمندوبى الكليات فقط ..

فقال له هذا الموظف ضاحكا :

— ياسيدى انا كنت طالب وزعيم مدرسة كمان . بس رحت على المعاش ..!

* * *

واكثر طلبة الهندسة من الهتاف لدولة النحاس باشا اثناء دخوله القاعة قائلين : « الهندسة تحيي النحاس . . »

واستمروا في هتافهم بضع دقائق ودولته واقف في شرفته يحييهم . وهنا قال سعادة مدير الجامعة لاحد اساتذة كلية الهندسة :

— كفايه بقى الراجل تعب من الوقوف . حفتهم (يهندسوا) شويه . . .

* * *

وبدأ معالى مكرم باشا محاضرته بمقدمة تسحر الالباب وتخدر الاعصاب ... واستولى على مشاعر سامعيه بخياله وسحر بيانه . وكان السكون يشمل القاعة فى ذلك الوقت . فقال احد المدعوين على جراح مصر الكبير الدكتور على باشا ابراهيم وكيل الجامعة وقال :

— لو كان مكرم باشا استعمل (البنج) ما كانش يكون مفعوله علينا اقوى من كده

فضحك سعادته وقال :

— الصنعه عاوزه كده .. لازم البنج في الاول وبعدين (العمليه) !

* * *

وكان مكرم باشا يتحدث في محاضرته عن ذكرياته يوم توقيع المعاهدة في قاعة (لوكارنو) فوقفت احدى الطالبات وهتفت قائلة :

— لتحى ذكرى المعاهدة . . !

وهنا قال ظريف :

— فالك يا شيخه ؟ حرام عليك دى لسه بتتولد . . .

* * *

وقرأ معالي مكرم باشا نص وثيقة رسمية متبادلة بين هيئة المفاوضين المصريين والبريطانيين وقد جاء فى صدرها :

« ان حكومة حضرة صاحب الجلالة ملك بريطانيا العظمى والممالك المتحدة وما وراء البحار وامبراطور الهند الخ . الخ .. تتشرف باحاطة حكومة حضرة صاحب الجلالة ملك مصر (فقط) الخ . . الخ . . . »

وهنا حصل همس في الصالة ردد كلمة : « وأين السودان ؟ »

فضحك أحد كبار رجال القضاء وقال :

— السودان محذوف لأنه في الوثيقة مستتر وجوبا . . .

* * *

واخطأ معالى مكرم باشا أثناء الكلام عن النقط العسكرية فقال :

« وعلى ذلك يجب جلاء الجيش المصرى (يريد الجيش الانكليزى) عن القاهرة ! »

ثم استدرك معاليه سريعا ، هذا الخطأ فقال :

« ولا مؤاخذه دي غلطة لسان . . . »

فقال خبيث :

— الخوف تكون فيه غلطه زى دى في كتابة المعاهدة كمان . . . لازم يوضع نص جديد بأن السهو والخطأ مردود . . .

وبعد ان انتهى معالى مكرم عبيد باشا من القاء محاضرته . . . دعي وكبار المدعوين لتناول الشاى بادارة الجامعة . ويرى جانب من المائدة الفاخرة ، ودولة النحاس باشا يتحدث الى لطفى باشا السيد مدير الجامعة . ومعالى مكرم عبيد باشا يرشف الشاي . وحمد باشا الباسل ينظر الى الجميع بابتهاج ..

لم يكد معالى مكرم باشا ينتهى من القاء محاضرته حتى بادر الطلبة والمستمعون وحملوه على اعناقهم .. اعجابا وتقديرا . .



منظر بديع لطالبات الجامعة المصرية والسيدات اللاتى حضرن لسماع محاضرة معالى مكرم عبيد باشا ، وهن يستمعن الى معاليه . .

قنبلة العراق

فوجئت البلاد العربية بانقلاب عسكري في العراق ، سقطت من جرائه وزارة يس الهاشمي باشا . وحلت محلها بسرعة وزارة برياسة حكمت بك سليمان . .

وهذا الانقلاب الذى حدث جاء مباغتاً ، ولكن لا شك فى انه كان مدبراً ومبيتاً منذ أمد ، وان كان أحد لم يعرف عنه شيئاً . .

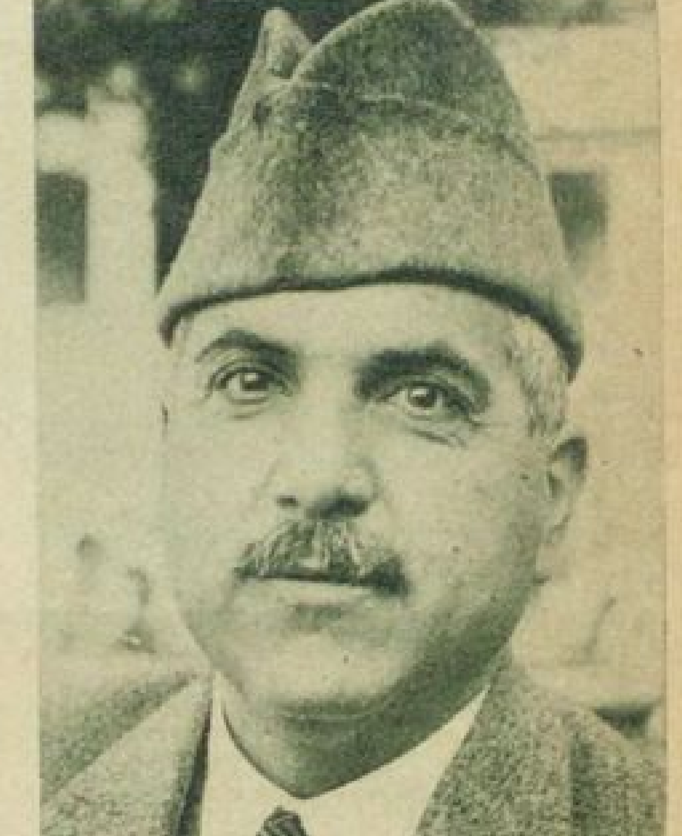
والذى أحدث هذا الانقلاب هو اللواء بكر صدقى باشا ويقال انه يطمع في ان يكون دكتاتوراً . . وهو من أصل كردي

ومن دواعي الاسف الشديد ان يغتال بعض الضباط جعفر باشا العسكري وزير الدفاع في الوزارة المستقيلة ، بينما كان ذاهباً لمقابلة الجيش الزاحف على بغداد ، حاملا اليه رسالة ملكية ! . فان الرجل عراقي صميم ، وتاريخه هو تاريخ استقلال العراق . .

ونحن نرجو صادقين ، ان تستقر الأمور في القطر الشقيق على نحو يكفل له اطراد التقدم . .



أخذت هذه الصورة لجلالة الملك غازى الأول ، وجلالته يتأهب للذهاب الى دار البرلمان لافتتاحه ، وذلك في بدء الدورة السابقة لمرسوم الحل الاخير فى عهد الوزارة الجديدة



يس باشا الهاشمى

تعلم في تركيا ، وانتظم في سلك الجيش التركي ، وخاض غمار الحرب الكبرى ثم اتصل بالملك فيصل ، وصحبه إلى العراق . وكان عضواً عاملا ومؤسساً في حزب العهد الذى قام للدفاع عن القضية العربية . واختير وزيراً غير مرة ، وكان زميلا لحكمت بك سليمان فى وزارة رشيد عالي الكيلاني عام ١٩٣٣ ، وأخيراً كان رئيساً للوزارة الهاشمية الاخيرة التي تبوأت الحكم فى مارس عام ١٩٣٥



حكمت بك سليمان

تقلد عدة مناصب إدارية وتولى وزارة المعارف عام ١٩٢٥ فى وزارة عبد المحسن السعدون . واختير وزيراً للعدل في وزارة عبد المحسن السعدون أيضاً عام ١٩٢٨ . ثم انتخب رئيساً لمجلس النواب غير مرة . وكان من زعماء المعارضة للمعاهدة الانكليزية ـ العراقية . . وهو الذى شكل الوزارة الجديدة برياسته ، التى خلفت وزارة يس باشا الهاشمي رئيس الوزارة المستقيلة اثر الانقلاب الأخير . .



رشيد عالى الكيلانى

تقلب في مناصب الادارة بوزارة الداخلية وعين وزيراً ثم رئيساً للوزارة عام ١٩٣٣ ، ثم وزيراً للداخلية في الوزارة الهاشمية السابقة . .

السيد جعفر ابو « التمن »

وزير المالية فى الوزارة العراقية الجديدة . وهو من كبار تجار بغداد . ومن زعماء الحزب الوطني العراقي . . وأول تاجر في بغداد يصبح وزيراً للمالية . .



بكر صدقى باشا

واللواء بكر صدقى باشا من أقدم ضباط الجيش العراق وقد حل محل طه الهاشمى باشا مدة غيابه فى اوربا وهو الذى احدث الانقلاب الذى كان يعده وينظمه منذ زمن بعيد في السر والخفاء

الجيش يحتل بغداد

وحلقت بضع طائرات في بغداد وألقت عدة قنابل على بعض مبانى الحكومة وزحف قسم من الجيش الى العاصمة بعد ان أنذر حكومة يس الهاشمى باشا بوجوب الاستقالة واحتل شوارعها ودور الحكومة . ويرى الجيش في سياراته المسلحة يحتل الشوارع

نورى السعيد باشا
كما رأيته فى «الذهبية»..

فى ظهر يوم السبت الماضى هبطت طائرة لا أدرى على التحديد ما اذا كانت انجليزية أو من سلاح الطيران العراقى أو غير ذلك، فقد بولغ فى كتمان ذلك، وكانت تحمل دولة نورى السعيد باشا والسيدة قرينته ونجله الوحيد صباح بك ضابط الطيران فى الجيش العراقى والسيدة قرينته كريمة المرحوم على فهمى باشا

وكان فى استقبالهم نجلا على باشا ــ الوجيهان معتز وحسن ــ وقد استقلوا السيارات الى « ذهبيتهم » الراسية بالقرب من قصر النيل بجوار « ذهبية » معالى حمدى سيف النصر باشا

حداد

وفى سكون الليل اجتزت الطريق الضيق بين حديقة الفردوس والنيل. وعلى مسير خطوات كنت أمام « الذهبية » التى بدت كأن فيها شيئاً محزناً.. فلقد لبست الحداد فى مبدأ الامر لوفاة صاحبها المرحوم على فهمى باشا. وكان انجاله يرتدون « البدل » السوداء « والكرافتات السوداء»، ثم أقبل عليها الضيوف المفاجئون فلم يكونوا فى حزنهم على بلادهم وأهلهم بأقل من أصحاب « الذهبية » المحزونين على والدهم

صباح بك

وأقبل صباح بك يسير فى خطوات متعبة وقد علت وجهه آثار الانزعاج ولكن ثغره كان يفتر عن ابتسامة الصبر والشجاعة ــ أقبل يحيينى ويشكرنى باسم والده المتعب الذى يعتذر عن الكلام فى هذه الظروف الدقيقة!

حديث مفجع

وبعد قليل تمكن نورى باشا من مقابلتى. واشهد انى وجدته أشبه بالأسد الرابض: ضعف، وآثار تعب شديد، وأعصاب مضطربة، ولكن فى هدوء ورباطة جأش وثبات

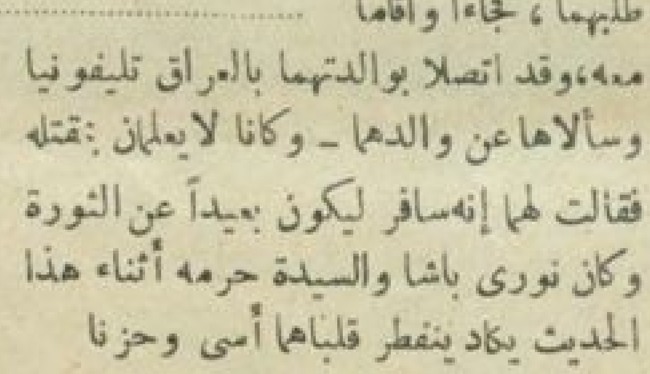
وكان يتخلص من أسئلتى بابتسامة هادئة حزينة.. وانحدرت من عينه دمعة حين تعرضنا للحديث عن صديقه وصهره وخال نجله المرحوم جعفر العسكرى باشا

وعلمت أن نجلى المرحوم جعفر باشا طارق وزياد الطالبين فى كلية فكتوريا أرسل نورى باشا فى طلبهما، فجاءا وأقاما معه، وقد اتصلا بوالدتهما بالعراق تليفونيا وسألاها عن والدهما ــ وكانا لا يعلمان بمقتله فقالت لهما إنه سافر ليكون بعيداً عن الثورة وكان نورى باشا والسيدة حرمه أثناء هذا الحديث يكاد ينفطر قلباهما أسى وحزنا

نكد الدنيا

ومن نكد الدنيا حقيقة أن يضطر نجل جعفر باشا العسكرى ــ وهو أحد ضباط الجيش العراقى ــ أن يكون بين الثوار. أما صباح بك ــ وهو ضابط فى الطيران ــ فانه فى إجازة رسمية من مدة طويلة بسبب صدمة أصابته فى ساقه، وقد حضر مع والده وهو يقيم بجانبه فى هذه الآونة العصيبة لوطنه ــ حتى فى أحلك الساعات وأعصبها زادها تقديراً لهذا البطل العظيم

وكان من أشق الامور اضطرارهم لركوب الصعب والتعرض للمخاطر فى وقت قصير جداً وساعة رهيبة والخطر محدق بهم من ناحية والحزن القاتل على جعفر باشا المقتول يكاد يذهلهم، وكان مرض نورى باشا وتعبه يشغلهم.. ولكنهم جميعاً احتملوا ذلك صابرين!



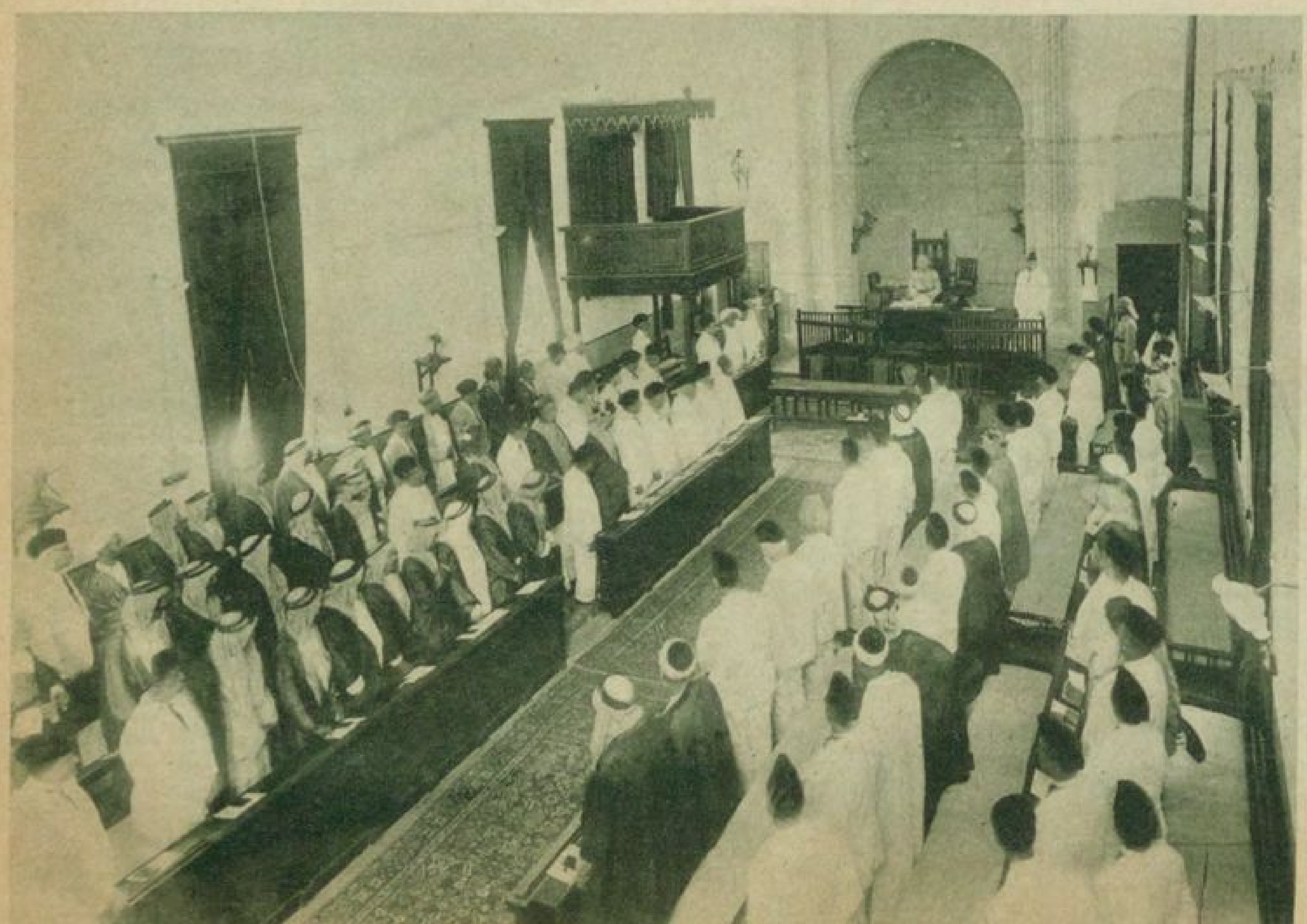
آخر صورة لجعفر باشا العسكرى وزير الدفاع الذى قتل فى حركة الانقلاب الاخير فى العراق

نورى باشا السعيد وزير الخارجية فى الوزارة العراقية المستقيلة ونزيل مصر الآن..

***

وقد علمت أن عصمت هانم كريمة المرحوم على فهمى باشا وعروس صباح بك لم تهتم بنفسها ولم تخش أي خطر تتعرض له، وكان كل همها أن تتوفر على خدمة حرم نورى باشا وتهدئة خاطرها ــ وخاصة بعد مقتل أخيها جعفر باشا الذى حزنت عليه حزن الخنساء على صخر. وتقول عصمت هانم ان مارأته من دلائل حب نورى باشا

وهكذا لم تعد مهمتى صحفية بل مهمة انسانية أولا.. فقد أصبح واجبى أن اتردد على البيت المنكوب لمجرد الاستفسار عن الصحة والاطمئنان على الحالة.. وكنت فى كل مرة لا أسمع لغواً ولا تأثيماً إلا قيلا سلاما سلاما فى هدوء شامل ووجوم عجيب يطغى على كل ذلك ايمان قوى وصبر جميل..!



صورة تذكارية للبرلمان العراقى عند افتتاحه فى الدورة السابقة، والذى صدر مرسوم بحله فى بدء عهد الوزارة الجديدة..

الرئيسان..

تجمع هذه الصورة بين يس الهاشمى باشا رئيس الوزارة العراقية السابقة والذى اضطر الى الاستقالة تحت ضغط فريق من الجيش، وحكمت بك سليمان رئيس الوزارة الجديدة والذى اختاره رجال الجيش الذين أحدثوا هذا الانقلاب..





حفلة دوس باشا للامير عبد الله

كانت حفلة رائعة حقاً . . . فقد جمعت رجال الدولة من رؤساء وزارات ووزراء وكبراء في مكان واحد . . ولا داعي للاسهاب فيما تشترك فيه كل الحفلات تقريباً ، وحسبي ان اشير الى ان هذه كانت أول حفلة في سراى دوس باشا تخلو من (الكوكتيل) والشراب .. ولعلها بركات سمو الامير ! وقد خلا الميدان للخشاف الفاخر والشاى المعتبر . . اما ظرف الداعي وكياسته فتحدث عنهما ولا حرج . .

وقد لفت نظرى (السفرجية) بصدرياتهم الجديدة الحمراء المشغولة بالقصب ، فسألت الباشا: « هل هذا تجديد فى عالم الهاى لايف » ؟ فقال : « انها صدريات شاهدتها في بودابست وأعجبتنى فاشتريتها لخدمي ليرتدوها في الحفلات »

واجتمع المدعوون بعد الشاى في شبه حلقات . فهنا الامير ـ وقد لازمه حمد باشا الباسل والقائم بأعمال المفوضية العراقية ـ وهناك صدقى باشا ومعه الاستاذ ابو الفتح وكانا منهمكين في حديث طويل . . . ثم بدوي باشا مع بهى الدين بك بركات وصالح يونس باشا ـ وكانوا يتكلمون فى الامتيازات ـ وزكى العرابى باشا ومعه زميله حلمي عيسى باشا . . ثم انضم اليهما العشماوى بك وفارس نمر باشا ومعه صاحبا « دار الهلال » والاستاذ فكرى أباظه وغيرهم . . واخيراً رب الدار يطوف بهم جميعاً

وتقدمت لسمو الامير ألتمس منه أخذ صورة له فرحب بالفكرة . . ولاحظت سيفاً صغيراً معلقاً بحزامه تحجبه العباءة ، فرجوت من سموه ان يفتح العباءة ليظهر السيف في الصورة ، فقال على الفور :

ـ ليس هذا السيف هو الذى يزين الرجال !

فكان جواباً بتاراً حاداً كالسيف . . !

زفاف ملكي

طار الى بغداد في هذا الأسبوع صاحب العزة صلاح الدين فيضي بك والسيدة بهية هانم قرينته كريمة المرحوم امين يحي باشا لحضور حفلة زفاف كريمتهما الآنسة ملك فيضى على الامير عبد الاله ابن عم جلالة الملك غازي

وقد ذكر «المصور» أن العروس سافرت الى بغداد منذ أسابيع مع سمو عريسها ومعهما شقيقتها الآنسة روحية . ونضيف اليوم أن الزفاف لم يكن قد تم عند السفر . ولذلك أقامت العروس وشقيقتها في قصر جلالة الملك غازى . وقد نزل صلاح الدين بك والسيدة حرمه أيضاً ضيفين على جلالة الملك

وبعد حفلة الزفاف التي ستتم هذا الاسبوع تنتقل العروس الى سراى سمو الامير حيث تقضى شهر العسل . .

ومما يجدر ذكره في هذا الصدد أن حفلة الزفاف ستكون حفلة « ملوكية » يحضرها جلالة الملك غازى الاول والامراء . وسيحرص « المصور » على موافاة قرائه بتفاصيل هذه الحفلة ونظامها

ومن طريف ما يذكر في هذه المناسبة أن السيدة والدة العروس كانت ترسل لكريمتها في كل أسبوع هدايا بالطيارة . وفي جملة هذه الهدايا اطعمة مصرية من التى تحبها العروس ، والتى قد لا تتوافر في بغداد . . كما أن العروس حين سافرت اخذت معها هدايا كثيرة من اهمها هدية جميلة للامير الطفل نجل جلالة الملك غازي وولى عهد العراق



صورة طريفة لبعض كبار المدعوين فى حفلة المفوضية التركية ، ويرى دولة مصطفى النحاس باشا والى جواره وزير تركيا المفوض وقد بدت على وجوههم دلائل الغبطة والسرور

عيد الجمهورية التركية

اقامت المفوضية التركية بالقاهرة بعد ظهر الخميس ٢٩ اكتوبر ، حفلة عشاء فاخرة ، احتفالا بعيد الجمهورية التركية . وقد كانت الحفلة باهرة . . فقد جمعت عددا كبيرا من الكبراء والعظماء والاجانب ، يعمهم السرور والابتهاج ومضوا في أنس وسمر جميل . .

حفلة (كركديه) . . .

وقد قبل سموه دعوة الوجيه على البرير رئيس النادي السوداني لتناول (الكركديه) . وذهب في الموعد المضروب ، فاستقبله رئيس النادى وأعضاؤه وكانت زيارة خالية من الرسميات او التكلف ، تحادث سموه فيها متبسطاً وشرب (الكركديه) وامتدحه . . ثم حان وقت الصلاة فقام وصلى بالمدعوين « إماما » ثم شكر الوجيه على البرير على فكرة انشاء النادي وقال انهما خير وسيلة لخدمة المواطنين . وودع بمثل ما استقبل به من حفاوة واكرام

٢٠٠٠ « جاتوه » !

أقامت لجنة الوفد العامة بالجيزة في الاسبوع الماضى مأدبة غداء فى فندق « مينا هاوس » لتكريم دولة مصطفى النحاس باشا وزملائه المفاوضين المصريين . حضرها من المفاوضين غير الوفديين دولة اسماعيل صدقى باشا ومعالى محمد حلمي عيسى باشا . وقد علمنا انه فى الوقت الذى بدأ فيه الطعام حول موائد هذه المأدبة أمرت اللجنة بتوزيع ٢٠٠٠ « جاتوه » على الذين كانوا مزدحمين فى خارج الفندق

(البقية على صفحة ٢٨)

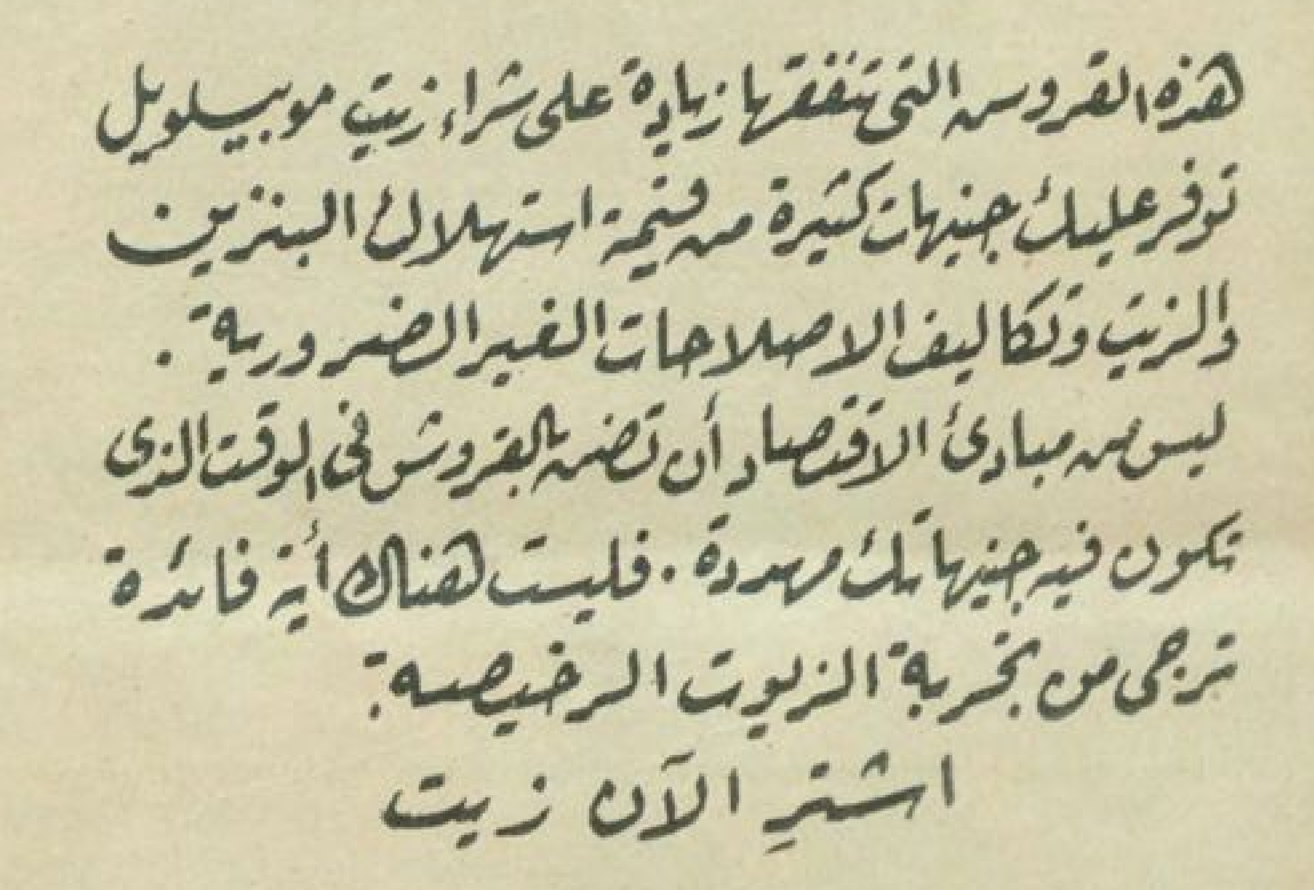


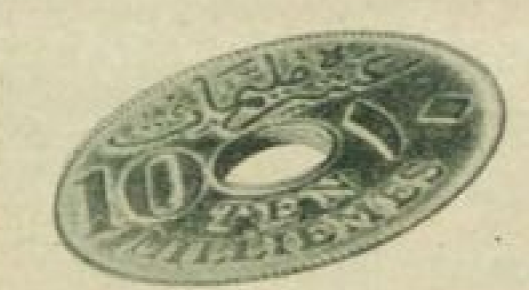
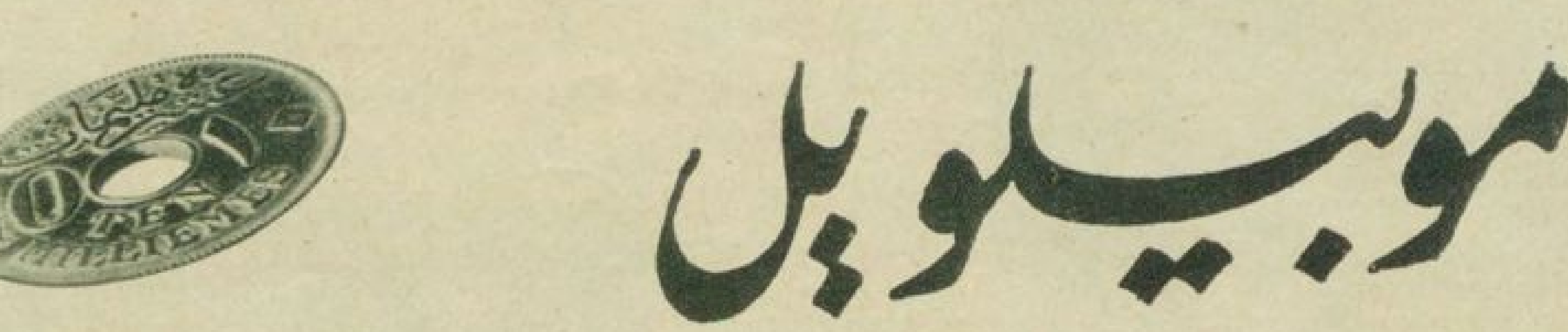
صورة بديعة لجانب من مائدة الشاي الفاخرة فى حفلة دوس باشا الرائعة . . ويرى سمو الامير عبد الله الهاشمى والى يمين سموه سعادة الداعى ، وحمد باشا الباسل ، وهم يحتسون الشاى . .

موبيلويل يوفر عليك نقودك ووقتك

القروش
التي تتحول الى جنيهات











سموه يشرح نظرية اجتماعية على المائدة وبجواره العرابى باشا ومدكور باشا وأمامه الدكتور محجوب وعميد الاسرة الاباظيه سليمان بك عضو الشيوخ

سمو الأمير عبد الله

فى ضيافة الاسرة الاباظية : بين الريف وعشائر العرب ...

كان لابد لسمو الامير من الراحة بعد اسبوع الضيافة المزدحم فى ضوضاء العاصمة وضجيجها وعجيجها . ولهذا قبل عن طيبة خاطر دعوة « الأسرة الاباظية » الى تمضية يوم فى الشرقية

وما وصل القطار المقل لسموه الى « منيا القمح » حتى استقبله حشد هائل من أعيان الاقليم وزعماء العرب ورجال الاسرة الطحاوية الكرام بالتهليل والتصفيق والهتاف . ثم سار الركب الى حيث رست « ذهبية » العائلة المضيفة فى بحر « مويس » الجميل الساحر يجرها لنشان بخاريان كبيران . وسارت الذهبية بضيوف الاسرة تتهادى فى بحر « مويس » ، فشهد الامير والضيوف مناظر قروية خلابة ، بريئة جميلة ، حيث وقفت كل بلد على الجانبين بخيولها ، وآلاتها ، وطبولها ، وزمورها ، ونسائها ، ورجالها ، واطفالها ، تهتف ، وتصفق ، وتغنى .. وأخذ الفرسان يسابقون البخار على البرين حتى وصل الضيف الكبير الى « الربعمائة » مقر عميد الأسرة « سليمان بك عثمان اباظه » وأحد نوابها البارعين « عبد العزيز محمد أباظه » واذا بالبر يموج بموج الاعيان والكبراء وعرب الشرقية الكرام ونوابها وموظفيها والشعب الزاخر . ثم دوى دوي الهتاف للامير الهاشمي الذى



منظر من مناظر الشعب الريفى وهو يستقبل اللنشات والباخرة على البر

إلى اليسار : سموه يحادث وزير المعارف وتتجه الابتسامات الشاملة للدكتور محجوب بعد ان أفلح فى « نكتة » طريفة

خطا خطواته الثابتة بين صفين من المستقبلين فى مدخل السراى الكبرى ، ولعب الفرسان أمام سموه ألعابهم البارعة

وكان موعد الغداء قد حل ، فدعى الضيوف الى وليمة الأسرة الأباظية التى احتفظت بطابعها وطعامها الشرقي البدوى واليك الاصناف :

« ثريد ، لحم سليق ، أرز برءوس الخراف ، فريك بالحمام ، ملوخية بورانى ، يخنى الشرقيه ، ديك رومي بالخضروات ، عدس آل أباظه ، طواجن خضر متناسقة ، فطير الذره ، فطير الربعمايه ، حلوى اللبن المثلوج ، فاكهة .. »

واشتبك الامير فى أثناء الطعام مع الشيخ أبى العيون ومعالى العرابى باشا وزير المعارف والدكتور محجوب فى بحث مستفيض عن التطور الاجتماعى المصرى والشرقي أنصت اليه الجميع بكل اعجاب

وبعد الطعام خطب المضيف النائب المحترم عبد العزيز محمد أباظه فحيا سموه ببلاغة وايجاز ، وحيا وزير المعارف ، ثم رد سموه بكلمة بليغة ، واستأنف الركب برنامجه فى رتل طويل من السيارات ، فكانت تعترضه البلاد التى فى الطريق بمواكبها . وتجلت بلدة « الزنكلون » بزينتها البديعة وطبولها وزمورها وخطبائها . الى أن وصل الامير الى الزقازيق فكانت فى الاستقبال على قدم وساق ، فشرب سموه القهوة فى بيت « عبد اللطيف بك احمد أباظه » ثم شرب الشاى فى ضيافة السيد بك احمد أباظه وكمال الدين بك أباظه . وخطب الاستاذ فكرى أباظه والدكتور محجوب ثابت وغيرهما خطبا وطنية دعامتها الدين والجندية ، وكان صاحب السعادة مدير الشرقية وموظفوه يعنون العناية كلها بالضيف الكريم حتى استقل سموه قطار المساء الى وطنه العزيز مودعاً بالاجلال والاكبار . .

إلى اليمين : بأبى الشباب الاباظى وبأبى الدكتور محجوب الا أن تؤخذ لهما صورة خاصة ولا ندري ما سر هذا الابتسام المرتسم على وجوه الجميع



« الجنس اللطيف » القروى البري «

«معاهدة سوريا ليست صفقة رابحة» !..

هكذا يقول الزعيم السوري عبد الرحمن شهبندر

نشرت أخيراً النصوص الرسمية للمعاهدة السورية الفرنسية وقد أرسل زعيم سورية الكبير برقية الى بلاده يعلن فيها معارضته لهذه المعاهدة. فرأينا أن نستوضح رأيه فيها فقابله مندوب «المصور» فتفضل بهذا الحديث الخطير

في اللسان التجاري

— ما رأيكم في المعاهدة السورية الاخيرة ؟

— هي في اللسان التجاري «ليست صفقة رابحة» فقد أدينا فيها ثمنا باهظا لبضاعة مبتذلة، وفي اللسان الطبي هي «عقاقير طبية على طريقة جالينوس القديمة» عليك ان تبتلع منها مقادير ثقيلة على المعدة منهكة للقوة لتحصل على الشيء الحقير من العنصر الفعال

«لقد اعترف لنا الخصم بالاستقلال الذي اعترفت لنا به من قبل عصبة الامم وعهدها في المادة الثانية والعشرين . ولكن في مقابل هذا الاعتراف اللفظي أخذ ثمنا غاليا هو القبض على البلاد بيد من حديد ، وقال ان الاحتلال انتهى فيها والجنود الباقية ليست لها صفة الاحتلال ، ولكنه في مقابل ذلك حفظ لنفسه الحق باعترافنا في ان يحتل في بلادنا في ابان السلم كما في ابان الحرب كل بقعة وكل سطح وكل أكمة وكل رابية لقواه البرية والبحرية والهوائية .»

لماذا تتشاءمون؟

— لماذا تتشاءمون من هذه المعاهدة ؟

— اننا لم نكن متشائمين ولا متفائلين في أول الأمر ، شأن كل من يريد ان يكون حذراً متزنا ، بل ربما كنا أقرب الى التفاؤل بالنظر الى موقف البلاد الثابت المتيقظ المتين من جهة ، وبالنظر الى اضطراب الحالة العالمية وتبلبل أوربا من الجهة الأخرى ، مما يحمل الدولة الفرنسية على الاعتدال . ولكن تصلب الفرنسويين ، ومنهم المسيو بلوم وحكومته الاشتراكية ، وتمسكهم بجميع الوسائل التي تجعل ارادتهم مطلقة وبدم العليا وسهمهم النافذ في البلاد وفي صدور العباد ، حملنا على تغيير موقفنا . وأول بادرة من ذلك برقية المسيو (فينو) الى رئيس جمهورية لبنان بما يفيد ان الارض والسماء تتعدلان وتتبدلان ولكن قيراطا واحداً من حدود لبنان الكبير لا يتعدل ولا يتبدل ، والذين يعرفون ما يبيت للبنان وما يفعله في تحقيق هذا التبييت ، جماعات من نفس أهل البلاد لا يزالون يعيشون في أجواء القرون الوسطى وقد أصبحوا عتيقين جامدين ، حتى لو قيسوا بكهنة البراهمة وسدنة معابد بوذا في الهند والصين — ان الذين يعرفون هذا التبييت ويعرفون الطائعين له الخانعين لارادته ، يعلمون علم اليقين ان فرانسه قدمت مقدمة لمفاوضتها معنا بمواجهتنا بأمر واقع رغم أنوفنا ، وهو ان لبنان بحدوده الحالية سيبقى منفصلا عنكم انفصالا تاما — لا ليكون متمتعا باستقلاله بل ليكون حصن الجيوش الفرنسوية الحصين ، مع ان الاكثرية من اهله يرمقون الى الداخل كما يرمق الغريق الى الساحل . ثم ان انفصال لبنان عنا انفصالا تاما يغير مجرى العروق في دمنا ويحول ينابيع الحياة عن دورنا وحدائقنا : ذلك انه يجر وراءه قضية ما يسمى عندنا «المصالح المشتركة» ، فيجعل لبنان — ومن ورائه فرانسه طبعاً — متحكما في اهم عنصر من مواردنا وهو الجمارك التي تؤلف موارها ثلث ميزانيتنا . وسيتبين المتفائلون اليوم والمتشائمون غدا متى مضى على المعاهدة العتيدة سنة ونصف سنة — وهي المدة التي خولنا إياها الفرنسويون لأجل التفاهم مع لبنان — او الأصح مع الفرنسويين انفسهم — قبل ان يحق لنا كما يزعمون أن نتمتع بحريتنا الجمركية — سيتبينون حينئذ صحة راينا هذا وان هذه الحرية المزعومة لا تقبل التطبيق عمليا!

لماذا تبنى القلاع

ثم إن فرانسه ما أصرت في هذه المعاهدة على حقها في احتلال كل بقعة من بقاع أرضنا في حالة الحرب كما في حالة السلم — وهو ما نص عليه الملحق في المعاهدة — الا لتقبض على الطرق وتحتل المواقع الحربية ، فلا يتيسر للبلاد أن تعيد الحركات الخارقة التي قامت بها في سنة ١٩٢٥ أو ان تحذو حذو فلسطين في عملها الاخير الخالد لأجل الخلاص من نير الاستعباد . وكان أظهر شيء عملته فرانسه بعد ثورتنا سنة ١٩٢٥ بناؤها الحصون والمعاقل في المواقع الحربية للحيلولة دون تكرارها ، وكان اول من عرف خطر هذه الحصون اخواننا المجاهدون الذين احتلوا جبال الصفا بقيادة فوزي بك القاووقجي يومئذ ، اذ رأوا الفرنسويين عقيب ذلك يبنون قلعة على عين ماء في منتصف الطريق تمنع الصادين من الوصول اليها . غير أن بعض الذين ردوا علينا من أصدقائنا القدماء من الصحفيين لا يرى فرقا ان تكون فرانسه في قلعة المزة على رأس دمشق او ان تكون جيوشها في الكوشنشين !

ما هي امانيكم ؟

— وما هي أمانيكم التي ترجون تحقيقها لسورية ؟

— هي اماني كل امة صممت على الحياة — هي الثبات على العهد في الرجال العاملين الذين بذلوا الغالي والرخيص في سبيل الوطن والاستمرار على الخطة التي اختطوها والعهود التي قطعوها ، فلا تقعدهم عن العمل لحظة واحدة هذه الحقوق الثانوية او هذه المنح الصغيرة التي تدعيها هذه المعاهدة . وانني على يقين تام ان كل من توهم من اهل البلاد ان هذا الورم سمنة ، فان الانتظار القليل سيجلو الابصار ويدل على الوهم وكيف تلعب العبارات المعسولة الجوفاء بالانفس العطشى التي اعياها بعد الطريق وارهقها الانتظار . .

«وما أعلنا استنكارنا لهذه المعاهدة كما أعلنته بعض الهيئات السورية السياسية المشهورة — على رغم جميع الاحتياطات التي اتخذتها الحكومة السورية الحاضرة والحكومة المحتلة والراضون عن الموقف الحاضر لكم الافواه وبتر الاصابع وقطع الايدي — الا لنقدم عهداً جديداً للامة بأننا وان بعدنا عنها حتى الآن اثنتي عشرة سنة لن نتحول عن خطتنا وجهادنا ، اراد الذين سيتمتعون بسلطة الحكم ان نعود الى وطننا ام ابوا ، فالوطني الصميم وطني في بلده ووطني عند اخوانه ووطني عند جيرانه ، وهو وطني في القطبين وعلى خط الاستواء وفي الارض وفي السماء

يوم المعاهدة في البرلمان

عناق وقبلات

كان زحام « الشعب » حول الباب الخارجي بارزاً . ولا أفهم ماذا كان ينتظر هؤلاء الواقفون ـ طول الوقت ـ على الباب الخارجي وهم لا يسمعون جيداً ولا يرون شيئاً !

وأقبل الاعضاء بعضهم على البعض الآخر يتبادلون القبلات ويتعانقون ويهنئ بعضهم بعضا بقولهم : « كل عام وأنتم . . . »

مؤامرات وتدبيرات

ولم نلمح نشاطاً في دوائر الاحزاب داخل المجلس ما عدا اجتماع رؤوس أربعة هي رؤوس أعضاء الحزب الوطني : الصوفاني ، وجلال ، وفكري أباظه ، ومعهم الاستاذ عبد الحميد سعيد ـ وان كان قد استقال

وقد أعد هؤلاء برنامج العمل وقسموه بينهم ليسيروا في معارضتهم على نظام . . .

***

وتأخر انعقاد الجلسة نصف ساعة تقريباً . وكم كنا نود ان يكون « التقليد » غير ذلك

***

ووجه الدكتور احمد ماهر كلمة حازمة للزائرين طالباً اليهم بكل وضوح ان يكونوا « على الحياد » فلا تصفيق ولا استهجان ، وإلا . .

***

وامتلأت المقاعد الخلفية داخل حرم المجلس ببعض حضرات « الفضوليين » . . فلمحهم الرئيس فاستدعى « البنان بك » ، وأشار اليهم ، فأخرجوا في الحال . .

بيان النحاس باشا

وألقى النحاس باشا بيانه تلاوة . . ولكن صنعة المحاماة (حكمت) فأخذ يشرح كل فقرة ويعلق عليها ، فساد على بيانه طابع « المرافعة » لا طابع الخطابة أو على الاقل طابع « الاستاذ » المحاضر على طائفة من المستمعين . . وبدا انه كان حريصاً كل الحرص على ان يعيد ، ويؤكد ، ويستند الى النصوص ونظنه قد تعمد ان يتفادى الاسلوب الالقائي الشعبي المثير . . ولما وصل الى مسئلة « الهجرة » الى السودان وشرحها وبين اباحتها للمصريين همس بصوت خافت قائلا : « بس على الله نروح . . . »

وعلى الشباب ان يسمع ، وان يعمل بالنصيحة

المعارضة

وبعد ان القى النحاس باشا بيانه تقدم اقتراح موقع عليه من نواب الحزب الوطني بتأجيل نظر المعاهدة لانعدام وجه الاستعجال ووجه الضرورة . .

وقام النائب الصوفاني فشرح الموضوع شرحا وافياً . وانتظر الاعضاء رد الحكومة لبيان « منطقها » في تحديد دورة غير عادية

تسبق الدورة العادية بأ... فلم ... الطلب . .

وحاول النائب فكر... ان يت... المعاهدة ، ورفع أصبعه ... وصر... أحد من مكتب المجلس ... فظ ... وأصبعه « السبابة » مرفو...

يبتسم اغتباطا

معالي مكرم عبيد باشا الخطيب المفوه .. يبتسم ابتسامته العذبة المعهودة اغتباطا باشتراكه في توقيع المعاهدة . . ويرى وهو يتحدث الى البعض ومظاهر البشر والاغتباط بادية على وجهه

السا...

الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس ... رئيس الوزراء . في حالة ابتهاج ... وهم يصافحونه



يهتفون بحرا...

ويأبى الشبان من الطلبة إلا ... ويحتشدوا في شارع مجلس ... لتحية أعضاء البرلمان . وترى ... الزاخرة وهم يهتفون بحرا...



↑ لجنة السيدات الوفدية

صورة طريفة لفريق من أعضاء لجنة السيدات الوفدية عند انصرافهن من دار (البرلمان) . ويرى بعضهن وقد حجبن وجوههن (باليشة) ، وان كانت لاتخفي آيات السرور والبشر المرتسمة على وجوههن . .



والسيدات أيضا ←

وتأبى المرأة المصرية إلا أن تظهر في ميدان السياسة أيضا في هذا الدور الخطير ، فقد حضر هذه الجلسة غير العادية ، عدد ليس بالقليل من عقيلات كبار رجال الدولة والآنسات . وتراهن عند انصرافهن بعد انتهاء الجلسة الاولى

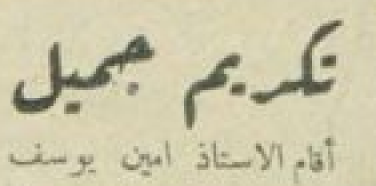
يعتزل الخدمة

المسيو « هوريه » رئيس الدائرة الثالثة بمحكمة الاستئناف المختلطة بالاسكندرية عند وصوله إلى الاسكندرية عائداً من الخارج ، وقد أتى لتسوية مصالحه في مصر ، ثم يعود الى بلاده معتزلا الخدمة . ويرى عند نزوله من الباخرة تتقدمه السيدة عقيلته . .

ذكرى الزحف على روما

احتفلت الجالية الايطالية بالاسكندرية يوم الاحد أول نوفمبر بذكرى قيام النظام الفاشستي ومرور أربعة عشر عاما على الزحف على روما . وقد أقيمت لذلك حفلة كبيرة ، ويرى السنيور (فونتانا) قنصل ايطاليا العام في الثغر يلقي خطبته





تكريم جميل

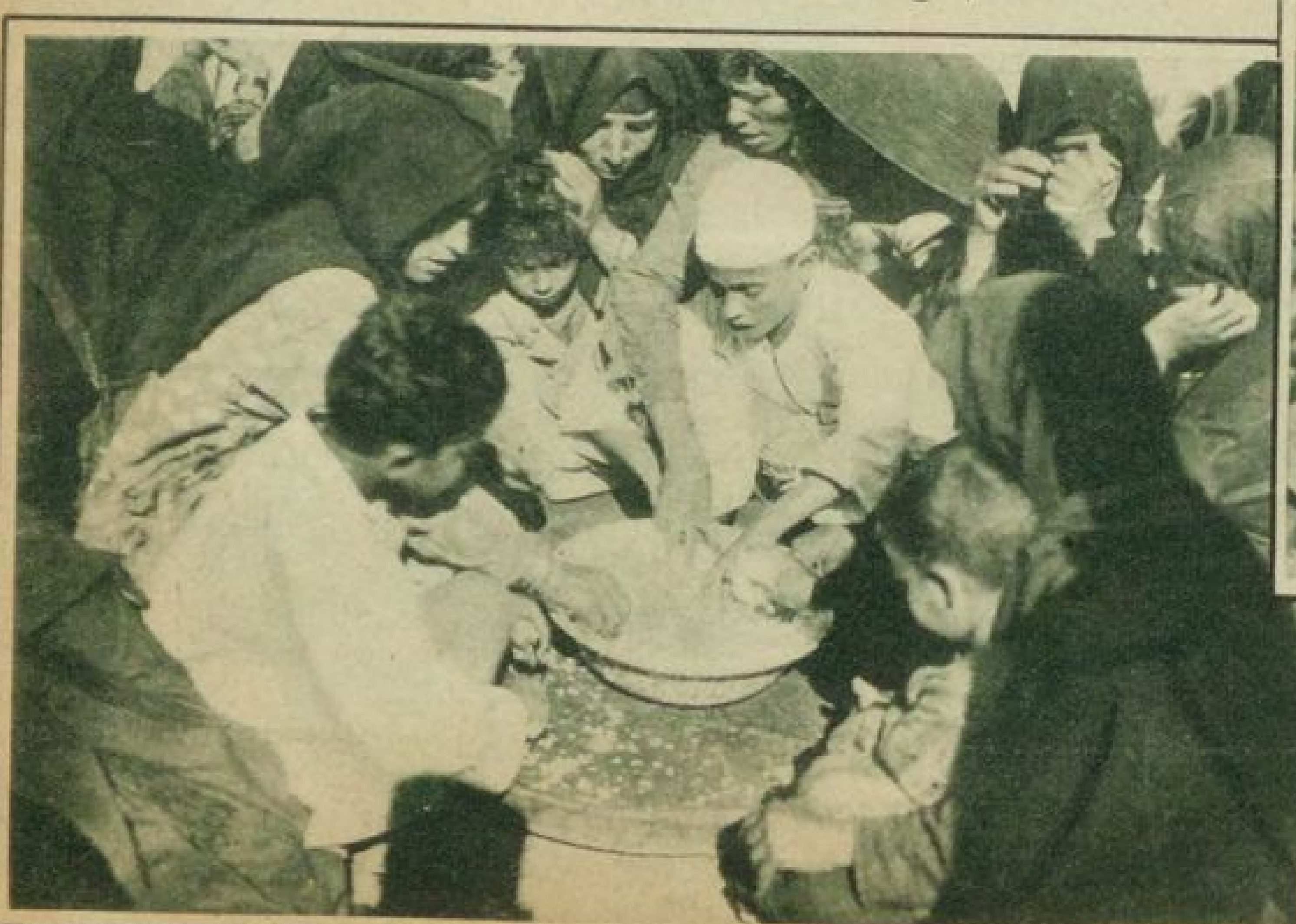
أقام الاستاذ امين يوسف وزير مصر المفوض في وشنجتون مأدبة عشاء فاخرة في داره مساء يوم السبت ٣١ اكتوبر لتكريم المستر (تشايلدز) القائم بأعمال مفوضية امريكا في مصر . ويرى جانب من مأدبة العشاء الحافلة بكل لذيذ شهي . والاستاذ محمود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ يتأمل فيما وضع امامه ، والى يمينه عقيلة الاستاذ ممدوح رياض تنظر الى المحتفى به الجالس الى يمينها



احتفل يوم ٢٩ اكتوبر بختام ليالي المولد الاحمدي الكبير في طنطا ، فأقامت الخاصة الملكية سرادقا كبيراً في ساحة المولد ، فرش بالسجاجيد الشرقية ، وصفت فيه المقاعد المذهبة ، وخفقت فيه الاعلام ، ورفعت فيه صورة فخمة لجلالة الملك المحبوب . وقدمت الخاصة الملكية الطعام إلى بضعة آلاف من الفقراء ، ووزعت عليهم الصدقات ، مما جعل ألسنتهم تلهج بالابتهال الى الله ان يمد في حياة جلالة الملك ويحرسه لرعيته . .







يلتهمون الطعام

في اعلى الى اليسار : منظران طريفان لبعض الفقراء وهم يلتهمون الطعام التهاماً على المائدة « الملكية » التي اقيمت لهم خصيصا في السرادق الكبير الذي اقامته الخاصة الملكية في ليلة ختام المولد الاحمدي بطنطا . .

السان

... وودولة مصطفى النحاس باشا
... . . ويرى دولة النحاس باشا
احمد ماهر . .

... فلم تتكرم بالبيان ورفض المجلس

... ان يتكلم عن اللجنة التي تحال عليها وصرخ ٣ مرات ، ولكن لم يسمعه ... . وبسرعة البرق رفعت الجلسة



مسرح

راى الاستاذ خليل مطران

فى استقالة الاستاذ تلمات من الفرقة القومية

أحدثت استقالة الاستاذ زكي تلمات من الفرقة القومية ضجة في الأوساط المسرحية ، واعتبر الجميع حرمان هذه الفرقة من جهود الاستاذ تلمات خسارة كبيرة لا تعوض

والواقع ان الاستاذ تلمات أثبت أثناء عمله بالفرقة القومية جدارة تستحق الشكر والتقدير ، سواء في اخراج بعض الروايات المسرحية للفرقة ، أو في تمثيل أدواره فيها

وقد رفع الاستاذ تلمات استقالته من الفرقة الى مديرها الاستاذ الجليل خليل بك مطران، وشفعها بطلب قدمه إلى سعادة وكيل وزارة المعارف يلتمس فيه الغاء انتدابه من الفرقة واعادته الى عمله الاول بالوزارة ، وهو الاشراف على النهضة المسرحية في المدارس الحكومية ، علاوة على قيامه ببعض المهام في دار الاوبرا الملكية التى تتبع هذه الوزارة

ولم يرغب الاستاذ تلمات فى الادلاء بأسباب استقالته بالتفصيل ، إذ رأى من واجبه الانتظار حتى يبت في شأنها بمعرفة لجنة ترقية المسرح المحلي

وقد رأينا ان نستطلع رأى الاستاذ الكبير خليل بك مطران في أسباب هذه الاستقالة ، فاستخلصنا من حديثنا معه ما يفهم منه ان الفرقة عهدت الى الاستاذ تلمات في إخراج أربع روايات مسرحية من روايات هذا الموسم ، فأتم الاستاذ تلمات اخراج ثلاث روايات منها فقط ، وقام فعلا بتدريب الممثلين والممثلات على أدوارها ، ثم حدث ان صرحت له الفرقة ـ بناء على طلبه ـ بالاشتغال في فيلم « نشيد الامل » الذى تخرجه شركة أفلام الشرق ، فلاحظت الفرقة ان وقته سوف لا يسمح له باخراج الرواية الرابعة اذ ما زال مكلفاً باكمال بعض معدات إخراج الروايات الثلاث التى قطع مرحلة كبيرة فى اخراجها ، فضلا عن انهماكه في العمل في فيلم نشيد الأمل. وعلى ذلك تقرر سحب الرواية الرابعة منه وتكليف الاستاذ عزيز عيد المخرج بالفرقة باخراجها بدلا عنه . .

وقد اعتبر الاستاذ تلمات أن فى سحب الرواية الرابعة منه ما يمس بكرامته . . فقدم استقالته المعروفة . .

هذا وقد أعرب الاستاذ خليل مطران عن أسفه الشديد لاقدام الاستاذ تلمات على الاستقالة بسبب هذا التصرف الذى يعتبر من حق مدير الفرقة باعتباره مسئولا وحده عن نظام العمل في الفرقة

وقال انه ـ مبالغة فى تقدير الاستاذ تلمات ـ ترك البت في هذه الاستقالة إلى لجنة ترقية المسرح المحلى التى ستنعقد خلال هذا الأسبوع، وانه يؤمل في ان يقتنع الاستاذ تلمات بضرورة العدول عنها ، كما سيطلب من اللجنة مراجعته في أمرها قبل البت فيها

و « المصور » يأمل ان تتغلب روح التعاون أخيراً فتبذل الجهود لازالة أسباب هذا الخلاف حتى لا يحرم المسرح المحلي من عنصر قوى ممتاز عمل كثيراً على النهوض به والأخذ بيده بعد ان كاد يحتضر



الاستاذ حسين رياض والسيدة زينب صدقى فى جلسة (فنية) هادئة بالفرقة القومية . .

افتتاح معهد التمثيل

أصبح من المقرر أن تصدر لجنة ترقية المسرح المحلى في جلستها المقبلة التى ستعقدها خلال هذا الاسبوع ـ قرارها الأخير فى شروط الالتحاق وفي نظام الدراسة بمعهد التمثيل الذى سيعاد افتتاحه في القريب العاجل

والمعروف أن اللجنة ستشترط في بادىء الامر حصول المتقدمين للالتحاق على البكالوريا ، على أنها سترحب بقبول عدد محدود من الطلبة من ذوى المواهب الطبيعية الممتازة بغض النظر عن الشهادات الدراسية

والمنتظر أن تكون أول مهام الخبير المسرحي الفرنسى (الذى لم يقع الاختيار عليه بعد) تنظيم الادارة الفنية والادارية بهذا المعهد وبالفرقة القومية ، على أن يقوم بالقاء بعض المحاضرات

وستنتهز وزارة المعارف فرصة وجود هذا الخبير لتعهد اليه ـ علاوة على ذلك ـ في تقديم ما يراه من المقترحات لاصلاح نظام صالة دار الاوبرا الملكية وتعديل بناء خشبة مسرحها وإدخال المستحدثات الفنية

فى شهر رمضان فقط

عادت فرقة رمسيس من رحلتها بالاقاليم وينتظر أن يعمل الاستاذ يوسف وهبي خلال شهر رمضان فقط على مسرح « ماجستيك » بشارع عماد الدين أثناء سفر فرقة الكسار الى الاسكندرية خلال الشهر المذكور . وقد علمنا ان الاستاذ وهبي سوف يقدم للجمهور خلال هذه المدة القصيرة أربع روايات مسرحية جديدة من تأليفه ، وانها ستكون من نوع جديد من ناحية الموضوع والاخراج

ترقص اصعب الرقصات وهى فى الثانية والسبعين

عجوز تحدثنا عن سر نشاطها

كانت مرسلة الكتاب الآتى تعاني آلام الروماتزم ووجع الرأس والحطاط القوى فاخبرتها سيدة نشيطة من صديقاتها عن سر نشاطها فكتبت الان تروي للغير كيف اكتشفت هى في دورها سر السعادة واللذة في الحياة :—

« كنت اتحدث مع سيدة في الثانية والسبعين من عمرها ممتلئة نشاطا وصحة ترقص بخفة كالشابات فاخبرتها انني عند ما استيقظ في الصباح اشعر بوجع رأسى واعانى آلاما روماتزمية مبرحة في كتفي فوصفت لى املاح كروشن واخبرتنى انها تتعاطاها منذ ثلاثين سنة وان الفضل كل الفضل لهذه الاملاح في حفظ صحتها ونشاطها فعملت بإشارتها وصرت اتعاطى كروشن فزال الروماتزم ووجع الرأس ولكنني ما زلت اتناولها لانى اشعر انها تكسبنى نشاطا ولذة في الحياة »

مسز . ف . ب . و

كروشن هو مزيج من ستة املاح تدفع الكبد والكلي والقناة الهضمية على القيام بعملها فتضمن بذلك النظافة الباطنية في الجسم وفي الاوعية الدموية

موقف مؤثر رائع للنجمة السينمائية بهيجة حافظ فى فيلم «ليلى بنت الصحراء»

سينما

فيلم لاشين

يستعد استوديو مصر من الآن لاخراج فيلم تاريخي عظيم لحسابه اسمه « لاشين » . وسيبدأ بالتقاط مناظره عقب انتهاء التعاقد المبرم بينه وبين شركة أفلام الشرق التي تشغل الاستديات في الوقت الحاضر

وسيقوم باخراج هذا الفيلم المخرج السينمائي المعروف « كرامب » الذي أخرج فيلم الاستديو الاول « وداد » على أن يعد هذا الفيلم للعرض مع غيره من الافلام المحلية الاخرى التي ينظر في اختيارها الآن في أوائل موسم العام المقبل وقد . علمنا أن الآنسة سعاد نجري ستقوم بدور هام في هذا الفيلم

وبهذه المناسبة نقول ان هناك من يأخذ على شركة مصر للتمثيل والسينما عدم تغذية البلاد بالافلام المحلية التي تخرجها لحسابها ، إذ يلاحظ ان استديو مصر لم يخرج لحسابه سوى فيلم « وداد » الذي عرض في الموسم الماضي ..

الا ان المعلومات التي حصلنا عليها في هذا الشأن تسمح لنا بالقول ان شركة مصر للتمثيل والسينما لم تقصد من انشاء استديات مصر اخراج الافلام المحلية لحسابها فحسب ، بل ان الغرض الحقيقي من انشائها هو تدعيم صناعة الأفلام السينمائية المحلية وترقيتها بسد النقص الذي كان يحول دون قيام هذه الصناعة في البلاد على الوجه الاكمل ، نظراً لعدم وجود استديات كاملة الاستعداد الفني في مصر واضطرار المشتغلين بالفن السينمائي لاخراج منتجاتهم في الخارج أو في استديات محلية لا تتوافر فيها المعدات الفنية الحديثة مما يحط من شأن هذه الصناعة ومنتجاتها . . .

مشروعات عبد الوهاب

تمت نهائياً الاجراءات الخاصة بفسخ عقد (شركة عبد الوهاب فيلم) التي ألفها الاستاذ محمد عبد الوهاب واخوان بيضا أصحاب شركة بيضافون بعد وفاة أحد موسسي هذه الشركة

ويذكر القراء ان الاستاذ محمد كريم مخرج هذه الشركة كان أول من ترك العمل في هذه الشركة منذ الصيف الماضي بعد أن قطع مرحلة كبيرة في إعداد سيناريو فيلم « ليحي الحب » الذي كانت تعتزم الشركة اخراجه — وهو من وضع الاستاذ عباس علام المؤلف المسرحي المعروف

وقد لاحظنا أخيراً كثرة المقابلات بين الاستاذين كريم وعبد الوهاب . وقد أشيع عقب ذلك ان الاستاذ عبد الوهاب سيواصل الاشتغال بالفن السينمائي ، وان النية تتجه من جديد لاخراج فيلم « ليحي الحب » لحسابه وان الاستاذين كريم وعباس علام قاما بتعديل موضوعه ووقائعه بما يتفق وميولها الفنية

هذا والمعروف ان التفاهم مازال قائماً على أن يعهد للآنسة ليلى مراد المطربة المعروفة والاستاذ محمد عبد القدوس في دورين هامين من أدوار الفيلم

نشيد الامل

ينتظر أن تنتهي « شركة أفلام الشرق » من عملية التقاط المناظر الداخلية لفيلم « نشيد الأمل » خلال شهر نوفمبر الحالي وان تستغرق عملية « المونتاج » — وهي أكثر عمليات الاخراج السينمائي أهمية ودقة — جزءاً من شهر ديسمبر المقبل

هذا وقد تم الاتفاق بين « اخوان رئيس » أصحاب داري سينما رويال ومتروبول وبين الشركة ، على عرض هذا الفيلم خلال شهر يناير المقبل بشروط تمتاز كثيراً عن شروط عرض الافلام المحلية قبل الآن . ويعتبر هذا في الواقع أول تقدير حقيقي من أصحاب دور العرض السينمائي للافلام المحلية

موسيقى

اناشيد ام كلثوم

اتصل بنا أن لجنة تنظيم الحفلة التكريمية التي سيقيمها طلبة الجامعة لدولة النحاس باشا وزملائه ، تعتزم دعوة مطربة الشرق الآنسة ام كلثوم لالقاء بعض الاغاني والاناشيد الوطنية أمام دولة النحاس باشا في هذه الحفلة

وكم يسرنا أن تتحقق هذه الامنية ، وأن نرى الشعب يردد بعد ذلك الاغاني والاناشيد القومية التي ستلقيها ام كلثوم ! فقد آن الاوان ليحل هذا النوع محل اغاني الحب والتدله والغرام . .

الى محطة الاذاعة

كثيرا مانلاحظ أن فرق الموسيقي الصامتة التي تذيع من محطة الاذاعة اللاسلكية تكثر من عزف قطع موسيقية اوروبية في برنامجها العربي . .

وعلى سبيل المثال نذكر ان برنامج المحطة اشتمل في يوم الجمعة الماضي على اذاعة موسيقية من فرقة الشجاعي ، فعزفت خمس قطع استغرقت نصف ساعة كان نصيب الموسيقى المصرية التي تطرب لها آذاننا منها قطعتين فقط استغرقتا عشر دقائق لا أكثر ! أما القطع الثلاث الأخري فكانت من صميم الموسيقى الاوربية التي لا تناسب ذوقنا وروحنا وفننا والتي — ان استطابها نفر قليل منا — فلا شك ان هذا النفر سيجد بغيته كاملة في محطات الاذاعة الاوربية . ولقد كان جديرا بالمشرفين على اعداد برنامج الموسيقى الشرقية بالمحطة مراعاة ذوق الاغلبية الساحقة من سكان مصر

لنا قومية يا سادة . . ولنا موسيقى يجب الاعتزاز بها ولا يقبل ذوقنا غير نوعها اوماءمت اليه بصلة ، فادخلوا عليها ما يصلح لتحسينها من التجديد بشرط أن يتمشى مع ذوقنا ! أما التقليد الاعمى والنقل الحرفي فهو الذي نأخذه عليكم اليوم . .





■ انه في يوم الثلاثاء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحا بناحية طوخ مركز دالسكه تلا وفي يوم السبت ٢١ منه بسوق تلا سيباع علنا زراعة ١٢ ط و ١ فدن اذرة شامي وأشياء أخرى ملك نصر الدين السيد نصر الدين بالناحيه نفاذاً للحكم ن ٨٧ سنة ١٩٣٤ لامر التقدير الصادر فيها الحكم ن ٤٧٠٧ سنة ١٩٣٢ تلا وفاء لمبلغ ٧٦٢ قرش صاغ بخلاف مايستجد كطلب عبدالجواد نصار ابو شوشه من طوخ . فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٤



كيف تألفت الفرق ؟ شروط الالتحاق ـ رد على مطاعن الصحف الانجليزية الخ ... الخ ...

١٢٠٠٠ جندي من ذوي القمصان الزرق يعسكرون اليوم في القرى ويصطفون في المدن وكل هؤلاء يرأسهم قائد واحد هو طالب الطب محمد افندى بلال ، ولقد دخلنا عليه في حجرة القيادة بالمركز الرئيسي للفرق في النادى السعدى ، فاذا هو جالس خلف مكتب صغير جداً في غرفة صغيرة جداً ، يتحدث إلى اخوانه فلا غرور ولا استكبار

الفرقة الاولى

ولقد سألته : كيف أنشئت أول فرقة من فرق الشباب ؟ فقال :

— ان الفرقة الأولى كانت من طلبة كلية الطب ، وكان ذلك أثناء ثورة الطلبة في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٥ . وقد كانت تصطف في فناء الكلية ، فيعلمها بلال أصول الحركات العسكرية النظامية ، وكيف تتقى هجمات البوليس وتتخلص من أذاه ، حتى اذا تمكنت الفكرة من رءوس الطلبة ، ألف بلال فرقتين نظاميتين ارتدى أعضاؤهما القمصان الزرقاء والبنطلونات الرمادية ، احداهما من طلبة الجامعة ـ وقد أطلق عليها « فرقة عبد الحكم الجراحى » ـ والاخرى من طلبة دار العلوم ـ وقد سميت « فرقة طه عفيفى » ـ وهما اسما الشهيدين الاولين اللذين أسلما الروح في سبيل الدستور والوطن أثناء ثورة الطلبة

« ثم تألفت الفرق الاخرى حتى بلغت ما بلغته الآن .. واختير لها علم خاص ذو لونين هما الاحمر والاسود دلالة على الثورة والحزن على الشهداء . وسنضيف اليهما اللون الأخضر لون علم الدولة ورمز السلام

« وشجعنا العمال على الانضمام بعد مارأيناه من خمولهم أثناء حركة الطلبة كي نبعث فيهم روح الحمية والاقدام

لا فصل بين الطوائف

« ولما كانت الاخوة والمساواة من المبادىء الأساسية للفكرة ، فان الهيئة التنفيذية لفرق الشباب لا ترى ان تفصل بين الطوائف المختلفة في تكوين الفرق ، لان الوطنية لا تفرق بين الكبير والصغير ، ولكن ذلك لا يمنع أن تؤلف المدارس فرقا خاصة بها تتألف كل منها من طلبة المدرسة وحدهم ، على ان يكون لفرقة كل مدرسة شارة مميزة توضع إلى جانب الشارة العامة لفرق الشباب

الشروط المطلوبة

« أما الشروط المطلوبة لكل جندى فهى أن يقدم شهادة تعلن وفديته من لجنة الوفد المؤلفة في حيه ، وعلى العامل أن يقدم شهادة تحقيق الشخصية وشهادة حسن السير والسلوك وشهادة ثالثة تثبت انه ليس من العاطلين . ثم يكشف عليه طبيا للتأكد من لياقته لأن يكون جنديا عاملا .. فاذا توافرت فيه الشروط المطلوبة كان عليه أن يدفع رسم الانضمام وهو عشرون قرشاً ، فتعطيه القيادة قميصا أزرق وبنطلونا ، وربما قررت في المستقبل توزيع اللباس الرسمى كله على الجنود ، وليس هناك اشتراكات شهرية ولا سنوية

نظام الفرق

« ولفرق الشباب معسكرات في مختلف أنحاء القطر . ولكل معسكر ضابط ومساعدون ، وفيه جنود للحراسة بالمناوبة ، فاذا أرادت القيادة جمع جنود القاهرة مثلا ، أصدرت أوامرها مطبوعة بالآلة الكاتبة ، وأرسلت جنود المراسلة على دراجاتهم إلى المعسكرات ، فيسلمون الاوراق لحراسها ، وعلى حارس المعسكر أن يوصلها بسرعة إلى الضابط ، فيسرع هذا بتكليف القريبين اليه من الجنود بأن يمروا باخوانه ويدعوهم الى الحضور ، وهكذا يتم جمع الفرق بأقصى سرعة . . . وسيسام



فريق من شباب الوفد ذوى القمصان الزرقاء ، وهم يتأهبون لاقامة « معسكر » ..

التليفون قريبا في تنظيم العمل ، كما أننا سنتخذ لمركز القيادة بناء خاصا

محاكمة الجنود

« ولا تتهاون القيادة في معاقبة الجندي الذي يخالف تعاليم الهيئة ، كأن يرتدي الزي الرسمي دون مبرر لذلك ، أو يجترح في معاملته ما يشين الكرامة ، أو يطرق من الاما كن ما يحسن اجتنابه ، أو يستمد من زيه سلطة لا حق له ، أو يستهين بالقانون العام ، فاذا كان الذنب صغيراً كان البت في عقوبته لضابط فرقته ، واذا كان كبيراً حقق فيه (أركان حرب الشكاوى) أو أحد مساعديه ، فاذا ثبتت التهمة شكل القائد العام مجلسا عسكريا من اعضاء القيادة لمحاكمة الجندي ، واقصى العقوبات فصل المتهم وتجريده من الزي الرسمي ومن بطاقة تطوعه امام فرق الشباب ، فاذا كان في عمله خروج على القانون المصري العام ، قدم الى البوليس ليتولى امر معاقبته

« وهناك رقابة دقيقة على الجنود ، تتولى أمرها فرقة خاصة تسمى « بوليس الشبان الزرقاء » يسير أعضاؤها في المناطق المختلفة ويتفقدون المعسكرات ، تعاونهم فرقة أخرى تسمى « الفرقة السرية » وأفرادها يرتدون الزي الملكي ، فاذا رأى أحد أفراد هاتين الفرقتين جنديا يخالف تعاليم الهيئة . طالبه بابراز بطاقة تطوعه ، ومنها يعرف اسمه ورقمه ثم يقدم تقريره عنه الى القيادة العامة التي تتولى محاسبته بالطريقة التي ذكرناها . وقد رؤي أن تكتب أرقام الجنود على قطع من النحاس تعلق على صدورهم ، وبعد أيام قلائل يتم تنفيذ هذه الفكرة ، ولا ننس أن تذكر أن من مهام الفرقة السرية ، مراقبة الجنود الذين يشك في أمرهم من الناحية السياسية أو الخلقية ، كما أنها تتحرى عن طالبي التطوع لمعرفة سلوكهم قبل قبولهم ، وعن أعمال ضباط الفرق أيضاً »

الاعتراف الرسمي

ولما سألنا بلالا عن علاقة فرق الشباب بالحكومة ، ومدى الاعتراف الرسمي بها ، بعد ان اقر دولة الرئيس تأليفها في مجلس النواب قال :

— ان من الأدلة على اعتراف الحكومة بفرق الشباب انها تدعوها الى المحافظة على النظام في الحفلات الرسمية ، وقد بلغ من ثقتها بالفرق انها تستغني بها عن البوليس في هذه الناحية ، ولكن القيادة قررت اخيراً ألا يشترك الجنود في اعمال البوليس مطلقاً الا اذا دعتهم الحكومة الى ذلك ، واذ ذاك تكون المعاونة واجبة ، فهم يعتبرون انفسهم خدماً مخلصين للشعب . والمثل الأعلى لصاحب القميص الازرق هو ان يكون رسولا للنظام والقانون والتضحية . وكثيراً ما تتصل الحكومة بقيادة الشباب ، للاستشارة فيما يختص بالنظام ، وللتفاهم فيما يختص بأعمال الجنود ، وفي ذلك من الاعتراف الرسمي ما يكفي

كانظمة الجيش تماما

« وتتبع الفرق في المعسكرات أنظمة الجيش فتطهي طعامها بنفسها وتقضي كل حاجات المعسكر ، وتلقى في كل معسكر محاضرتان في الاسبوع ، احداهما دينية والاخرى وطنية ، كما ان في المعسكر مصلى وأدوات للرياضة ، وتمضي بعض الفرق أحيانا إلى صحراء الاهرام أو المقطم حيث تتمرن على اقامة المعسكرات ، وتقوم بمناورات حربية منها حركات الالتفاف والانتشار والتقدم والتقهقر والهجوم والدفاع ، والتفاهم بالاشارات ، وبهذه المناسبة نذكر ان ذوي القمصان الزرقاء تفاهموا بالاشارات تفاهما تاما مع ضباط سفينة المحروسة في عرض البحر يوم قدوم دولة النحاس باشا من اوربا ، وكانت المسافة بينهما نحو ميلين

« ثم انهم في المعسكر يتمرنون على إصابة الهدف بالبنادق الخشبية ، وقذف الابرة وطلقات الخردل ، ولهم معلمون من ضباط الجيش المتقاعدين

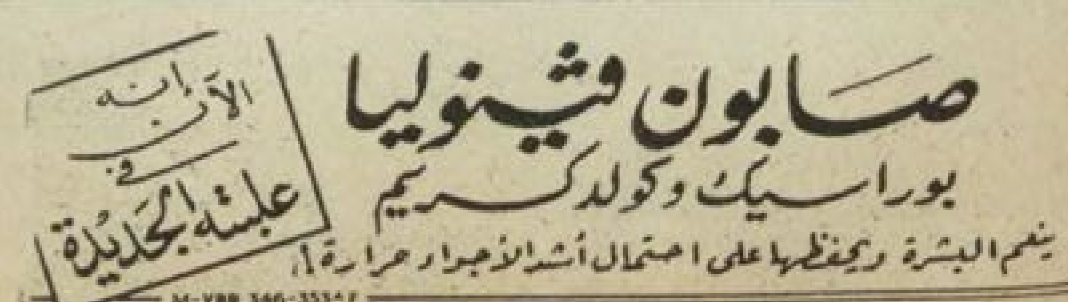
« أما الفتيات فنحن لا نسمح بتطوعهن في الفرق ، لأنا نرى للفتاة ميدانا غير هذا الميدان ، ومهام غير مهام الجندية »

رده على المطاعن

ولقد قال لنا بلال في ختام اجتماعنا الطويل انه يخالف من يرون اقصاء العمال عن حركة ذوي القمصان الزرقاء ، لأن انضمامهم يبعث فيهم روح النظام ، ويصرفهم عن اللهو المضر ، ويثقف عقولهم ويرقق طباعهم ، حيث يتعلمون من اخوانهم المثقفين ويحذون حذوهم

« واننا لنقرأ مطاعن الصحف البريطانية علينا فلا نستغربها ، وماذا عسى أن يقول الخصوم ؟ ولكن الذي يؤلمنا هو ان يكون للحركة خصوم من المصريين ، يطعنون عليها دون ان يقدروا اننا لا نزال في عهد البدء والانشاء ، وأنه لا شيء في الدنيا يخلق كاملا لامأخذ عليه ، وإننا لنشكركم اذا أرشدونا . ونرحب بهم اذا ساعدونا . فاذا أبوا إلا معارضة الحركة كلها ، فاننا لن نأبه بهم »





غدا ...
حفلة كأس المصور

لما كانت السباحة من أهم أنواع الرياضة فقد رأى « المصور » أن يهدى الى مراقبة التربية البدنية بوزارة المعارف كأساً يتنافس عليها الطلاب في كل عام — على ان تكون من نصيب المتفوق في حفلة عامة تقيمها المراقبة سنويا

وقد بدأ التنافس على هذه الكأس في سنة ١٩٢٨ — فكانت في عاميها الاول والثاني من نصيب السباح محمد علي الدين ، أما في سنة ١٩٣٠ فان الحفلة لم تقم ، حتى كان عاما ١٩٣١ ، ١٩٣٢ فاذا السباح محمد حافظ يقفز إلى الطليعة فيحرز الكأس دون زملائه . .
وفي سنة ١٩٣٣ انتزعها منه زميله محسن سعيد وفي العامين الاخيرين برز السباح قدرى محمود الى الصفوف الاولى فحمل الكأس في سنتي ١٩٣٤و١٩٣٥ — وما تزال بين يديه الى اليوم ..

فمن يا ترى ذلك السعيد الذى سيدون الحظ اسمه في القائمة كبطل لعام ١٩٣٦ ؟

هذا ما سنعرفه غدا (الجمعة ٦ نوفمبر سنة ١٩٣٦) إذ حددت مراقبة التربية البدنية الساعة العاشرة صباحا لاحياء حفلة المسابقات المائية في حمام الوزارة

وعلى كل راغب في الاشتراك في مسابقة الكأس أن يختار ثلاثا من المسابقات الخمس الآتية :

١ — مسابقة ٤٥٠ ياردة
٢ — « ٢٤٠ «
٣ — « ١٢٠ « على الصدر
٤ — « ١٢٠ « عامة
٥ — « ٩٠ « على الظهر

أما الطريقة التي تعمد اليها المراقبة فهي انها تمنح الفائز الأول في أية واحدة من هذه المسابقات خمس درجات ، والثانى ثلاثا ، والثالث درجة واحدة . . فالفائز بأكبر مجموعة من الدرجات في الثلاث المسابقات التي يشترك فيها هو الذى تكون الكأس من نصيبه

***

هذا ، وقد كنا ننتهز فرصة اقامة هذه الحفلة فننبه أولى الامر في وزارة المعارف الى ان حمام الوزارة بحالته الحاضرة لا يمكن ان يؤدي الغرض المقصود منه لضيقه وعدم ملاءمته للعدد الوفير من الطلاب الذين يؤمونه ، أضف إلى ذلك انه غير معد بسلم قانونى الارتفاع . . وليس عمقه كافيا . . حتى إذا وجد السلم ! !

أبرزنا كل هذه النقط كثيرا . . ويسرنا ان الاستاذ احمد احمد مفتش التربية البدنية المساعد (وهو المشرف على الحمام) كان مقتنعا تمام الاقتناع بما ذهبنا اليه ، فقد بذل هو الآخر مجهودا يستحق عليه مزيد الشكر

وانه ليسرنا ان نسجل في هذه المناسبة أن وزارة المعارف قد أصغت لنداءاتنا المتوالية فأدرجت في ميزانيتها مبلغ عشرة آلاف جنيه ، لتشييد حمام جديد اختير له موقع صحي جميل في « الجزيرة » ، وسيبدأ العمل في انشائه فوراً . وقد تكون حفلة الغد آخر ما يقام في الحمام الحالي من حفلات عامة

ونعود الى حفلة الغد هذه فنقول انها ستحوى خلاف مسابقات كأس « المصور » برنامجا شائقا مسليا : كاستعراض القفز . والغطس والتتابع المقيد (سباحة مع لوح خشب ، حلقة ، داخل زكيبة) والموانع لكبار الطلبة ولصغار التلاميذ ، والتتابع لتلاميذ المدارس الثانوية (النيل كأس شوبردج) والتتابع لطلبة المدارس العليا ، والبرنيطة لصغار التلاميذ . . وغير ذلك

هذا ، وقد وزعت الوزارة تعليمات على مدارسها تتضمن ان المشتركين في مسابقات كأس المصور يجب ان يكونوا من الطلبة ، وان كل متسابق يجب ان ينتسب للمدرسة التى كان بها في العام الماضى

خبر سار

سيسر الجميع للمعرض الحديث الذى افتتحته يوم السبت الماضى محلات اوروزدى باك (عمر افندى) بشارع فؤاد الأول — وقد تركت الأضواء الجذابة التى كانت تسطع على مجموعة الفساتين المعروضة ، أثراً بديعاً على جميع الزوار ، الذين أخذوا يتوافدون ابتداء من الساعة السابعة مساء . وقد دعي جميع الحاضرين بعد قدومهم الى بار الاميركين المجاور ، لكى يشربوا نخب محلات اوروزدى باك الجديدة وهي المحلات التى اشتهرت ولا زالت مشهورة برخص بضائعها فضلا عن حسن ذوقها وسلامته

أسس الرياضي المعروف عطية كاسب بطل المصارعة الحرة ناديا للتنس بجاردن سيتي . وستقام بمناسبة افتتاحه في يوم الأحد ٨ نوفمبر مباراة تنس شائقة بين لفيف من أبطال التنس المحترفين في مصر

الدعاية السياسية فى الجامعات

راى حر ينشره «المصور»

للدكتور زكى مبارك

ليست الدعايات السياسية فى الجامعات إلا فيضا من حيوية المجتمع. والتعليم ذاته سياسة، والامة التي لاتكيف التعليم وفقاً لمطامعها السياسية هي أمة غافلة لا تعرف ما يجب أن تصنع

واقدم الجامعات قامت على أساس السياسة، فالازهر مثلا بنى ليدرس المذهب الذى ينسجم مع الدعوة الفاطمية، والتعليم «اللايك» فى فرنسا لم ينهض إلا ليدعم الحياة الجمهورية، والمعارك التى قامت حول تعليم اللاتينية واليونانية هى فى صميمها مظهر من تنازع الطبقات، وهو تنازع يقوم على فكرة سياسية

سعد باشا رحمه الله حين قال للطلبة: «انتم جنودى» لم يخطىء، لأن الطلبة كانوا دائما مشاعيل النهضات الوطنية

ودولة على ماهر باشا حين اعترض على القاء الخطب السياسية فى الجامعة أقام اعتراضه على أساس أنه لاينبغى أن يزج بالجامعة فى السياسة، ولعله كان يريد أن يعترض على زج الجامعة فى التحزب، لأن السياسة هى أساس كل شىء فى حياة الشعوب

ان الدعايات السياسية فى الجامعات لا غبار عليها من الوجهة العقلية، ولكن الخطر يأتى من ناحية أخرى: فقد يكون الجدل السياسى من أصول الفساد بين الاساتذة والطلاب، والاستاذ الذى يتمذهب فى السياسة يحبه من الطلبة فريق، ويبغضه فريق، وقد يكون من حزب الأقلية فتضيع مواهبه كل الضياع

وهناك صور بشعة من مناظر التطاحن الحزبى فى الجامعات، فقد شهدت معارك كثيرة بين الطلبة فى جامعة باريس ورأيت العصى الغليظة تلعب لعبا خطراً فى أروقة السوربون

ومن هنا يجب الاحتراس، فقد تصبح الجامعات وهى ميادين حرب، فتفقد أهم ميزة وهى الصفاء بين الاساتذة والطلاب

ولنتذكر دائما أن الجامعات يجب أن تتمتع بنعمة الاستقلال، فلها أن تدخل فى السياسة، ولكن يجب أن لاتكون أداة فى يد الحكومة، فان فعلت فهى تقيم الدليل على عدم صلاحيتها لنعمة الاستقلال

ولنضرب المثل بما صنعت الجامعة المصرية: هى دعت معالى مكرم باشا لالقاء محاضرة عن المعاهدة بعد أن سمعت برغبته فى ذلك، وكان الموقف الجامعى الصحيح يفرض عليها ان تقيم (اسبوع الدرس المعاهدة) يكون قوامه من أساتذة القانون الدولى فى كلية الحقوق

فالذى وقع هو انتصار للحكومة وليس انتصاراً للجامعة، فقد شهدت على نفسها بالفقر فى هذه الشؤون

وكان على الحكومة الحاضرة أن تتجنب توريط الجامعة، فامامها المنابر العديدة وعندها المنتديات، وهى نفسها عابت على الحكومات الماضية ادخال السياسة فى الرحاب الجامعية

للجامعات كل الحق فى أن تهتم بالسياسة، ولكن يجب دائما أن تنبع السياسة من قلب الجامعة فلا تكاد تكون مدداً يصل اليها من الخارج

فان عجزت الجامعة عن التوفيق بين رغباتها ورغبات الحكومة كان عليها أن تلزم جانب الحياد

اقول هذا وانا اعوذ بالله من السياسة ومن مادة ساس يسوس

فان لم يكن بد من فائدة لغوية فانا اذكر ان (ساس) فى العربية جاءت من (سوس) فى العبرية ومعناها الحصان ومن أجل هذا قيل لرائض الخيل «سائس» وسياسة الناس أصعب من سياسة الخيل

والله المستعان على أهل هذا الزمان!

«زكى مبارك»

ركن بأكمله!

من الفكاهات الطريفة التى نرويها بمناسبة ازدحام كليات الجامعة بالطلبة هذا العام أن استاذاً دخل مدرج السنة الأولى بكلية الحقوق — ويبلغ عدد الطلبة فيه نحو ٩٠٠ طالب — وبدأ يلقى محاضرته، فكان يلاقى صعوبة شديدة فى الكلام بسبب الهمس الصادر من هذا العدد الهائل من الطلبة..

فأخذ يدق المنضدة بيده مرات، ويطالب بالسكون مرات، ويقف عن الشرح ليسكت الطلبة، ولكن لم يجد ذلك نفعاً.

وكان الهمس يصدر من أحد الاركان ويزداد حتى صار ضجيجاً، فأخذ الاستاذ يقلب نظره فى طلبة هذا الركن ليعرف من منهم يحدث ذلك، ولكنه لم يستطع تعرف أحد فى هذا الزحام الهائل

وأخيراً صاح: «فى الاعوام السابقة كنا نتعرف من يحدث ضجة بسهولة فنأمره بالخروج، أما الآن فانى لا أكاد اميز غير هذا الركن. فهل يخرج هذا الركن كله!»

فضج الطلبة بالضحك طبعاً.. لأن خروج (ركن) معناه خروج نحو مائتى طالب دفعة واحدة..!



(بقية المنشور على صفحة ١٦)

ليدي سايمس

تشجع الموسيقى المصرية

احتفلت الجمعية الزراعية الملكية بقدوم السير سايمس حاكم السودان العام الى مصر في طريقه إلى السودان . فوجه فؤاد أباظه بك الدعوة الى أعضاء البعثة المصرية السودانية والى التجار السودانيين بمصر وإلى ممثلي الهيئات المختلفة ، واختار لتناول الشاى البرج العالى بسرايات المعرض المطل على النيل

وقد تجملت الحفلة ببعض المدعوات نذكر في مقدمتهن ليدى سايمس وكريمتها ، ومدام لاش وكيل حكومة السودان ، ومدام قطاوى باشا ، ومدموازيل قطاوى ومدام ومدموازيل تونتجى . وتصدر المائدة الرئيسية السير سايمس وعقيلته وحمدى سيف النصر باشا ورشوان محفوظ باشا ، وكانت بجوارها مائدة مستر لاش وعقيلته ومدموازيل قطاوى وعطا عفيفى بك ثم مائدة قطاوى باشا وحرمه ومس سايمس وعبد القوى احمد بك . وغيرهم . . .

وقد تولى فؤاد بك تقديم المحتفل به وعقيلته للمدعوين . وبعد الشاى شنف الاسماع الاستاذ سامى شوا ومعه الأستاذ احمد شريف بمقطوعات حازت الاستحسان

وكانت أحسن تحية قالتها الليدى سايمس لفؤاد بك بعدسماع الأستاذ سامي والاستاذ احمد شريف : « هاتهم معاك السودان لما تيجي »

ولما سمع احمد شريف ذلك قال : « معلوم يا هانم . المعاهدة أمضت وبقينا واحد »

« شاتو » نسيم باشا

نسيم باشا مغرم بشارع الهرم . ولقد تعود ـ رغم اقامته بسرايه بالحلمية ـ أن يقضى معظم وقته في الصباح الباكر وفي الاصيل بحديقته بالهرم

وها هو ذا أخيراً قد بنى « شاتو » جميلا وبديعاً في شارع الهرم [illegible] الخاص ـ [illegible] العمارة الكبيرة التى [illegible] على اعمال البر ـ . والاستعداد قائم على ساق وقدم ليتم نقل الأ[illegible] من سراى الحلمية الى السراى الجديدة

و « الشاتو » مؤلف من ثلاث طبقات ، وفيه مصعد . وكل ما فيه ينم عن ذوق سليم . ولعلنا ـ بعد ان يقيم دولته فيه بالفعل وتنتهى حركة (العزال) ـ نستطيع أن ننشر صوراً له ولصالوناته

الامام يحيى

يدفع أجور نقل هداياه

ذكرت الصحف اليومية أن معالى مكرم عبيد باشا وزير المالية أرسل أخيراً الى جلالة الامام يحيي عاهل اليمن برقية تتضمن الشكر الخالص على الهدية السامية التى أهداها اليه جلالته ـ وهي من البن اليمنى الفاخر . .

ونذكر لهذه المناسبة أن مثل هذه الهدية أرسلت الى دولة مصطفى النحاس باشا ، وان الامام يحيى أبلغها كتابة بواسطة « أمين القصر السعيد » انه دفع أجور نقل الهدية من ميناء عدن الى ميناء السويس . .

وقد وصلت هذه الهدية الى مصر أثناء وجود دولة النحاس باشا ومعالى مكرم باشا في أوربا ، « فخلصت » محافظة السويس عليها ، ودفعت رسوم « أرضية » لها ، ثم أرسلت هدية رئيس الوزراء الى وكيل مديرية الجيزة ـ وهو من أصهار دولته ـ فأبقاها عنده أمانة حتى أداها لصاحبها . .

أما هدية معالى مكرم باشا فقد احتفظ بها في دار أحد أشقائه . .

(البقية على الصفحة التالية)



وصل السر « جورج ستيوارت سايمز » حاكم السودان العام مساء الاربعاء ٢٨ اكتوبر الى محطة العاصمة قادما من انجلترا ، للاشتراك في المفاوضة مع وزارة المالية المصرية فى ديون مصر على السودان ، ويرى وهو يتحدث الى سعادة محمود شاكر باشا مدير عام السكك الحديدية . .

عود إلى ميادين السباق

مشاهدات لطيفة في يوم الافتتاح

يافتاح ياعليم

بدأ الموسم ، والكتاب يعرف من عنوانه . . وقد كان لحفلة السباق الاولى يوم الاحد الماضى عنوان غير مستحب هو أن ينشر على الناس فى صبيحة اليوم المذكور بلاغ رسمى من المحافظة مؤداه أن الحكومة بعد أن قررت الغاء (الاجنسيات) الخارجية عادت فسمحت بفتح عدد قليل منها ـ ستة مكاتب . وفى الحق نبأ (عكنن) الناس على الصبح . .

وليسمح لنا أولو الشأن أن نتحدث اليهم فى هذا : ما معنى أن تصدر الداخلية قراراً وجدت أن اصداره من صالح الجمهور ، وقد مضى على هذا القرار ستة شهور ـ لأنه صدر فى يونيو ـ ثم تتراجع بعد ذلك وتسمح بفتح ستة مكاتب مرة واحدة ؟

يقولون إن النوادى كانت قد استأجرت مكاتب للاجنسيات وارتبطت بقيود . . ! عال ! . ليكن الحل إذن ـ اذا كان ولا بد من ايجاد حل ـ أن تعوضهم الحكومة ماديا فتدفع لهم أجور هذه المكاتب . وهى خسارة مادية طفيفة فيما لو قيست بما يتعرض له الموظف الفقير والخادم والعامل من ضياع ماله وما يتبع ذلك من شرور وسرقات . .



إناقة وشباب . .
فى حفلة افتتاح السباق

قبس من نور

وكانت السيدة الجميلة أو الشاب الانيق فى تلك الحفلة كأنه قبس من نور ! ولم تخل الحفلة بالطبع من بعض هؤلاء

ومعذرة ياسيداتى اذا صارحتكن بأن حفلة الافتتاح كانت خالية من كل ما يتعلق بأزياء السيدات

ولكنى لاحظت ـ فيما يختص بالرجال ـ ان الاتجاه الجديد يميل الى الثياب ذات اللونين (جاكته لون وبنطلون لون . .) وستكون الغلبة هذا الموسم للون البنى السادة فى الجاكتات ذات الصف الواحد ، والبنطلون طبعاً رمادى . . ويتلو اللون البنى للجاكتات لون آخر أخضر باهت جميل جداً هو فى رأيي ألطف من البنى ولكنه أقل انتشاراً . .

كبار المشاهدين

وقد احتل الاستاذ احمد ماهر رئيس مجلس النواب المقصورة الاولى وظل بها فلم ينزل الى الميدان . وفى آخر الحفلة استقل سيارته قاصداً الجامعة لسماع محاضرة مكرم باشا . وهكذا نرى الاستاذ ماهر نسيج وحده يساهم فى كل ميدان . وقد لاحظت ان جمهور السباق يتطلعون اليه كلهم بنظرات تنم عن تقدير واعجاب وحب . ولقد كان يتمتع بذلك من قبل ولكنه بدا لى فى هذه الحفلة أبرز وأنصع من أى وقت مضى . . .

وجلس فى المقصورة المجاورة سعادة عبود باشا . ولم يكن بادى النشاط فلم ينزل الى (البادوك) وقد قال بعضهم ان ضياع مقاولة قناطر محمد على كدره ، فأجابه آخر انه رجل صراع وجلاد ولا يعرف مطلقا شيئا اسمه الفشل . .

الطربوش ام القبعة

ورأيت صالح عنان باشا ومعه عطا عفيفى بك . وكان صالح باشا يرتدى برنيطة « بنما » وبدلة بيضاء خفيفة فاسترعى أنظار الكثيرين . وسمعت كثيرا من الشبان يثنون على شجاعة صالح باشا ويقولون انه ما دام الرأى متفقا على ان القبعة أصح من الطربوش صيفا وشتاء فانهم سيقلدون عنان باشا ويلبسون (البرنيطة) .

فما رأى القراء فى هذه (الشجاعة) ؟

قيافة . .

أما عطا بك عفيفي فكان على عادته قيافة على الآخر . واحدث مبتكراته تلك (المنشة) ذات اللون العجيب (فرامبواز) بين الاحمر والازرق

والواقع أنى ـ تاش وود ـ كلما رأيت عنان باشا وعفيفى بك بنشاطهما وصحتهما وقيافتهما ـ رغم أنهما جاوزا الخمسين ـ أتمنى لو أن كل شبابنا جاراهما فى الميل للرياضة و (الاسبور)

دعاء شعبان .. بالتليفون

واظرف ما انتهى إليّ بمناسبة دعاء نصف شعبان أن إحدى آنسات «الهاى لايف» أرادت أن تقرأه في تلك الليلة المباركة، والله وحده يعلم ماذا كانت تريد أن تطلب ...

وبعد تفكير طويل في طريقة الحصول على الدعاء وقفت الى حل : هو أن تتصل بصديقاتها بالتليفون وتبحث عمن (تدعو) في نصف شعبان . وأخيراً . اهتدت الى احداهن فجعلتها تقرأ الدعاء في التليفون فقرة فقرة — وهي تردد بعدها — حتى أتمته!

وهكذا نرى فتياتنا «الهاى لايف» مجددات في كل شيء.

ترى هل يقبل هذا الدعاء ؟ ولم لا يقبل والاعمال بالنيات ؟!

صياد جديد

... وكأن دعايتنا للرياضة صادفت هوى في نفوس بعض الشبان، ففي كل يوم نسمع عن صياد جديد أو لاعب تنس أو عضو جديد في نوادي التجديف والشراع ..

وصيادنا الجديد هو الاستاذ حسن موسى نجل شقيق غالب باشا وسكرتير خاص وكيل المعارف . هوى الصيد حديثاً ؛ ووطد العزم على حيازة بطولته بين الهواة المستجدين، فارسل في طلب بندقية من انجلترا ثمنها ستون جنيها — وان تكن العبرة ليست بالبندقية

ويعجبنا فيه دعايته الواسعة للصيد بين اخوانه وزملائه، وقد اثمرت هذه الدعاية بالفعل، حتى لينتظر من يوم لآخر انشاء نادي جديد لهواة الصيد ..

مسابقة الجميلات

ضمني مجلس فيه سيدات بارزات وآنسات من صميم «الهاي لايف» وشباب من الوسط المصري الراقي — وكان فيه بعض الشبان الاجانب — فتحدثنا في موضوعات شتى . إلى أن انتهى بنا الحديث الى الجميلات بين المصريات..

وكان طبيعيا — من باب المجاملة، ولوجود آنسات بيننا يطمعن ولا شك في الترشيح — أن نتكلم بصفة عامة دون التخصيص . ولكن زملاءنا الاجانب كانوا أكثر صراحة واشجع في الرأي فعينوا اثنتين أو ثلاثا اعتبرن اجمل الفتيات في المجتمع المصري ..

كل ذلك ونحن المصريين سكوت اتقاذا للموقف — فهل يجد قراء «الهاى لايف» في هذا البحث موضوع استفتاء ؟ . أرجو أن تتكرم آنساتي وسيداتي وسادتي بارسال آرائهم في هذا الموضوع الشائق، وليرشح كل ثلاثا من بين سيداتنا وآنساتنا يراهن اجمل المصريات ونحن نعد بأن نحافظ على سرية الردود فنعلن النتيجة دون الاسماء.

خطبات وافراح

أغلب الظن ان شهر شعبان المبارك هو سبب هذا الفرح العميم يطغى على الاسر فنرى أفراحا كثيرة ونسمع عن خطبات أكثر

مودرن ..

كانت حفلة زفاف الآنسة عصمت كريمة المرحوم طاهر نور باشا على الاستاذ يحيي فهمي (مودرن) إذ اقتصرت على الشاى الذى حضره الاقارب والاصدقاء . ثم فر العروسان الى «مينا هاوس» حيث الهدوء والسكون

تجديد ..

كذلك احتفل بزفاف الاستاذ مدحت عاصم ... مدموازيل ماري التى أعلنت اسلامها بعد الزواج وأصبحت «ميمى» واحتفل بزفافها بمحطة الاذاعة إذ قضت العروس ليلتها في مكتب زوجها يستمعان الى غناء الآنسة نجاة وهي تقول: «يا بختها يا بختها» . ثم ذهبا عند منتصف الليل الى منزل الزوجية الجميل

بارمان هاى لايف

واحتفل في الاسكندرية بزفاف الاستاذ حسن رجب المهندس بسكة حديد الرمل على الآنسة كريمة عبد الجليل بك سعد، وكانت حفلة ساهرة اشتملت على بوفيه فخم وتولى الاستاذ احمد محرم مهمة البارمان . وبدت شقيقة العريس — الآنسة زهره رجب وصديقتها سوسن رأفت في أبهج زينة وأحدث زي

حفيد عرابى

وعقدت خطبة الاستاذ احمد بهاء الدين فوزى حفيد فوزى باشا وعرابى باشا على الآنسة كريمة المرحوم محمد بك العزبي بنت أخى المرحوم سعيد باشا العزبي . وقد اقتصر في حفلة الخطبة على آل العروسين

افتتاح موسم الريحانى

ستفتتح فرقة الاستاذ نجيب الريحاني موسمها الجديد على تياترو «ريتز» في يوم ١٢ نوفمبر سنة ١٩٣٦ برواية جديدة عنوانها «قسمتي» من تأليف الاستاذ الريحاني بالاشتراك مع الاستاذ بديع خيري



السير «هربرت ارنست فاس» الذى انتدبته وزارة المالية البريطانية للمفاوضة مع وزارة المالية المصرية في ديوان مصر على السودان، عند وصوله بعد ظهر الاربعاء ٢٨ اكتوبر الى الاسكندرية . وما أشد ديمقراطيته وهو يصغى بسرور لشرح أحد السعاة !..

اجتماع مصر الفتاة

عقدت جمعية مصر الفتاة اجتماعها السياسي الذى أباحته الحكومة بدار الحزب الوطنى، بعد ظهر يوم السبت ٣١ اكتوبر. وقد أم مكان الاجتماع، جمهور كبير ملأ السرادق على سعته . . . وحضر الاجتماع سعادة محمد على علوبة باشا، وعبد الرحمن بك فهمي، فقوبلا بالتصفيق والهتاف من الحاضرين . . .

وكان أول الخطباء الاستاذ احمد حسين رئيس جمعية مصر الفتاة فألقى كلمة مسهبة، دافع فيها عن مبادىء الجمعية وحمل على المعاهدة المصرية الانجليزية، وتلاه الاستاذ فتحي رضوان سكرتير الجمعية العام بكلمة في هذا المعنى . .

واعقبهما سعادة محمد علي علوبة باشا بناء على ارادة الحاضرين، الذين ألحوا في سماع كلمة منه. وانتهى الاحتفال بنشيد مصر الفتاة ألقاه بعض أعضاء الجمعية، وقد هتف في النهاية رئيس الجمعية ثلاثا: «المجد لمصر» ثم هتف بقوله: «الله اكبر». فرددها الحاضرون. وانتهى بذلك الاجتماع بسلام كما بدأ . .

في اعلى: موقف خطابي بديع لسعادة محمد على علوبة باشا وهو يلقي كلمة جامعة في الاجتماع السياسي الذى عقدته جمعية مصر الفتاة بدار الحزب الوطنى



الى اليسار: الاستاذ احمد حسين رئيس جمعية مصر الفتاة وهو يلقي خطابه المسهب . .



وزير المانيا المفوض

يزور رئيس مجلس الشيوخ

قصد صباح السبت ٣١ اكتوبر سعادة البارون (فون اورواشندورف) وزير المانيا المفوض بمصر، الى مكتب الاستاذ محمود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ بناء على موعد سابق، للتعرف برئيس المجلس، ومشاهدة الدار. وقد استقبل بكل حفاوة وترحيب من الاستاذ محمود بسيوني، الذى طاف معه أنحاء المجلس وقاعاته المختلفة، بعد أن تناولا القهوة والمرطبات. . وانصرف البارون مظهراً اغتباطه واعجابه وسروره



فى ذمة الله

وافى الأجل المحتوم محمد توفيق حق بك عضو مجلس النواب والمستشار السابق . وقد شيعت جنازته في يوم ٢٩ أكتوبر من فناء المحطة ، في احتفال رهيب ، الى مدافن العائلة حيث أودع الجثمان مقره الاخير . وقد اشترك في موكب الجنازة عدد كبير من الكبراء والعظماء ، على رأسهم مندوب جلالة الملك المحبوب ومجلس الوصاية الموقر الاستاذ محمود السيوفي بك ، ودولة مصطفى النحاس باشا ، والاستاذ محمود بسيوني ، ودولة اسماعيل صدقي باشا ، ودولة علي ماهر باشا ، والدكتور أحمد ماهر ، وجمهور كبير من أصدقاء الفقيد وزملائه وعارفي فضله وقدره . . تغمده الله برحمته . .

رابحا يانصيب المواساة

ننشر تحت هذا الكلام صورتي يوسف افندى علي الحربوطلي الموظف بوزارة الاوقاف والخواجا مخالى حاجي ينى اللذين فازا في يا نصيب المواساة الأخير ونال كل منهما مبلغ الفين واربعمائة وخمسين جنيها مصريا . وترى مع صورتيهما صورتي (الشيكين) اللذين نالا بموجبهما الجائزة





تصحيح واعتذار

تحدثنا في العدد الماضي عن صاحبي العزة : عبد الرزاق ابو الخير بك وكيل المالية الجديد ، واحمد غربو بك مدير عام مصلحة الجمارك ، فوقع خطأ يؤسف له فى وضع صورتيهما ، اذ وضعت صورة كل منهما مكان صورة الآخر ، فلذلك نلفت الانظار آسفين . هذا وقد قلنا في شرح صورة ياور سمو الامير عبد الله انه فؤاد الخطيب باشا . والحقيقة انه أحد الياوران الآخرين

■ انه في يوم السبت ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفر سيجر مركز طنطا وان لم يتم يكون في يوم الاثنين ٩ منه بسوق طنطا سيباع علنا الاشياء المبين اوصافها بمحضر الحجز ملك حسن شاهين دراز في القضية ن ٣٠١٢ سنة ١٩٣٤ مركز طنطا وفاء لمبلغ ٨٤٩ قرش صاغ و ٢٠ فضه بخلاف النشر كطلب الشيخ طنطاوي رمضان من قونه مركز كفر الزيات فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٠

■ انه في يوم الاربعاء ١١ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعه ٨ افرنكى صباحا لما بعدها بناحية سنانية دمياط ويوم ١٢ منه بسوق دمياط بجوار بوليس بندر دمياط ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا جانب ارز وحمار وثمر ٤ نخلات حيانى وثمر ١٣ شجرة جوافه ملك مصطفى الشافعي بالناحية في القضية المدنية ن ٢٨١١ سنة ١٩٣٥ دمياط كطلب صديق افندي ابو الخير التاجر بدمياط وفاء لمبلغ ٢٠ فضه و ٦١٤ قرشاً صاغاً بما فيه النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨١

■ انه في يوم الاحد ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً وما بعدها بناحية المنشاة الجديدة سيباع علنا الاشياء المحجوزة بتاريخ ٢١ - ٩ - ١٩٣٦ ملك السيد درويش رمضان من المنشاة الجديدة بناء على طلب قلم كتاب محكمة السنطه الاهلية نفاذاً لقائمة الرسوم فى القضية المدنية ن ٣٠٦٥ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٦٠٠ م و ٢١ ج خلاف اجرة النشر فعلى راغب الشراء الحضور ٣٦٠

احدى الكاتبات على الة الكاتبة

تشفى شفاء مدهشا من آلام شديدة فى ظهرها بعد علاج بسيط

تلك هي « الانسة ج . ب » التي كتبت لنا تقول :

« كنت في هذا الصيف غير يقظة لانى استعملت الحمامات زيادة عن اللزوم ، ويظهر اني لم اتخذ اسباب الوقاية تماما فاصابتنى آلام شديدة في كتفى اليمين ، وصلب ظهرى ، كانت تمنعني عن القيام من فراشى ، واضطرتنى الى الانقطاع عن عملي

ولكنى منذ اسبوعين وضعت في محل الالم « لزقة السكوك » الاميركانية وما اشد ما كانت دهشتى عند ما رأيت آلامى تتلاشي تماما - فكم هو اذن مقدار شكرى « للزقة السكوك » الشافية التى اعادت لى صحتى ونشاطى ، واعادتنى الى عملى والعابى الرياضية ! »

ألوف من مثل هذه الشهادة تصلنا يوميا من كافة أنحاء العالم ، وكلها تثبت أن « لزقة السكوك » الاميركانية المخرمة تفعل فعل التدليك الذاتى وتشفى الآلام جميعها خصوصا آلام العضلات . وهى تحفظ حرارة معتدلة مكان الالم وتلين أعصابه وعروقه ، وتتلاشى منه الالم فى الحال فضلا عن كونها سهلة الاستعمال . مضمونة النتيجة

اطلبوا دائما « لزقة السكوك » الاصلية المخرمة التى عليها ماركة النسر والدائرة الحمراء . فهى موجودة في جميع الاجزاخانات وتباع فى كل مكان بـ ٣ قروش صاغ



حلم يتحقق ايتها السيدة !..

وانت تضعين البودرة على وجهك . لابد أنك تحلمين بأشياء جميلة ، لذيذة ، مفرحة . كجهاز راديو مثلا ، أو فريجيدير ، أو ماكينة خياطة أو .. أو .. الخ

فاذكرى ان لديك الآن فرصة مدهشة لكي تحقق أحلامك بدون أن تدفعى شيئا من النقود سوى ماتشترى به علبة بودرة ، أو حق كريم توكالون . .

اطلبي « الالبوم » الذي صدرته « محلات توكالون » وفيه شروط المسابقة

اطلبيه من التاجر الذى تعاملينه ، أو مباشرة من الخواجا « جاك . م . بنيش » رقم ٥ شارع الشوارلي باشا بمصر . وأرسلى مع الطلب قرشا صاغا واحداً فيرسل لك الالبوم خالصا أجرة البريد

خمسة كتب تقدم هدية الى كل مشترك فى الهلال

بدأت مجلة الهلال بمناسبة دخولها فى عامها الخامس والاربعين جهاداً جديداً . وعناية جديدة . وسيكون مظهر هذا الجهاد فيما يأتى :

التحرير

امتازت مجلة « الهلال » بأن كتابها من خيار الأدباء والعلماء فى الشرق العربى . وقد حرصت على أن تكون المباحث التى تنشرها من أجود المباحث العلمية والأدبية . وسيكون رائدها فى هذا العام – زيادة على ذلك – التنويع . فلا تقتصر على هذه الموضوعات ، بل تشمل الاجتماع ، والفن ، والسياسة ، والقصص بأسلوب سلس ، وفى وضع شائق

الهدايا

اعتادت مجلة الهلال أن تهدى الى قرائها الكرام كل عام كتابين نفيسين ، لكنها رأت أن تضاعف سعيها فى ارضاء القراء ، فأعدت لهم خمس هدايا قيمة ثمنها ٦٠ قرشا ، أى ما يعادل تقريباً قيمة الاشتراك . وهذه الهدايا هى :

فاروق الاول

كتاب قيم مكتوب بأسلوب علمى تحليلى بقلم الاستاذ طاهر الطناحى ، ومطبوع على ورق جيد ، ومحلى بالصور الكثيرة الجذابة – ثمنه ٢٥ قرشاً

كمال اتاتورك

كتاب نفيس يصور حياة زعيم تركيا الحديثة فى السياسة والحرب ، وفى حياته الخاصة . بقلم الاستاذ محمد محمد توفيق – ثمنه ١٠ قروش

هنرى الخامس

إحدى روايات شكسبير الخالدة . ترجمها بأسلوبه البليغ الاستاذ سامى الجريديني – ثمنها ١٠ قروش

مختارات جرجى زيدان

مجموعة مقالات شائقة مختارة بعناية من جميع ما كتبه مؤسس الهلال فى الاجتماع والأدب والأخلاق والعمران – ثمنها ١٠ قروش

تقويم الهلال

سجل للحوادث المهمة ، وتاريخ شامل لتقلبات العالم فى خلال العام . وهو محلى بالصور الجميلة – ثمنه ٥ قروش

قيمة هذه الكتب تكاد تعادل
قيمة الاشتراك فى الهلال

اذا اشتركت في الهلال فانك لن تكون خاسراً





احاديث جديدة

للاستاذ عزيز خانكى بك المحامى

ترتبط مباحث هذه الاحاديث المتنوعة بغاية واحـدة وهي بسط الحقائق المدعمة بالاحصـاءات الدقيقة ، والامثلة القوية ، والعظات البالغة . لغرض الاصلاح الاجتماعى والتقدم المنشود

ويحوى الكتاب احدى وعشرين رسالة فى موضوعات متباينة ، فمن بسط مفصل للاصـلاح الزراعى الذى أجراه السنيور موسولينى فى ايطاليا ، أو سرد ما تم فى هـذا المضمار ، وبيان ما يحسن اقتباسه من اصلاحات موسولينى وتطبيقها فى مصر ، الى الحديث عن « دين الجزية » والظلم الذى وقع على مصر باجبارها على دفع دين الجزية بعد سقوط سيادة تركيا واعلان استقلال مصر

وقد أسهب المؤلف الفاضل فى الكلام عن « ديون مصر ونكبة الدفع ذهباً » وعن « الازمة المالية وتدخل الحكومة » ، وعن « ديون مصر أمام المحاكم المختلطة » وما يراه فى سبيل انقاذ الموقف . . وعن « ترقية الفلاح اجتماعيا » وهذا المبحث من أهم مباحث الكتاب

ولا غنى لكل مصرى عن مطالعة هـذا الكتاب الغزير الفائدة . .

وحى الشباب

عيسى متولى

وهذا نموذج جديد من أدب الشباب هو عبارة عن مجموعة من « صور الحياة التى تمر بنا كل يوم ، دون أن نعيرها اهتمامنا . . ولو شئنا حصرها لاعجزنا الحصر ، لانها كثيرة متباينة كل التباين . . منهـا المضحك ومنهـا المبكى ! . . »

ولقد عمد الاديب الشاب الى قلمه فصور به بعض نواحى الحياة ، وبسطها بصورة جلية واضحة

وهذه النواحى التى عرضها الاديب فى كتابه ، هي كما يقول : « أهم النواحى البارزة فى الحياة ، وفى مجتمعنا المصرى على وجه الخصوص »

وهنا نقدم الى القراء قطعة من قطع الكتاب بعنوان « الدنيا » ، كمثال لاسلوب الاديب وتفكيره :

« سلسلة من التجارب ، حلقاتها متتابعة متوالية . تمر بنا سراعا ، حتى تنتهى بنا حلقاتها الى القبر ! !

« معرض دائم ومتنقل ، حوى من عجيب المعروضات ما لم يحوه معرض من معارض الوجود ! !

« لحظات محسوبة علينا ، ومحاسبون نحن عليها ، لا نعرف لها نهاية نطمئن اليها !

« مسرح نلعب على خشبته أدوارنا ، فنا من يحسن القيام بدوره ، ومنا من يجهل كيف يظهر عليه !

« فيلم سينمائى ناطق وصامت . متحرك وساكن نستعرض فيه روايات ومشاهد متشابهة وغير متشابهة

« قنطرة نعبرها من عالم الفناء الى عالم البقاء !

« خادعة : ان أضحكتنا سـاعة أبكتنا ساعات !

« وان أسعدتنا لحظة ، أشقتنا لحظات !

« قاموس للحوادث ، وسجل للتاريخ !

« أعمار تتجدد ، وأطوار تتطور ، ونفوس تحيا وأخرى تموت !

« فيالها من حياة ! »

محاضرات

فى التربية والتعليم

للاستاذ واصف بارودي

يشرح الاستاذ فى محاضراته التى جمعها فى هذا الـكتاب معنى التربية الحديثة ، ويبين الفرق بين المدرسة التقليدية والمدرسة الجديدة بقوله : « المدرســة التقليدية تعلم كتبا وتحشر أدمغة . أما الحديثة فانها تنمى ملـكات وتعد للحياة »

(البقية على الصفحة التالية)

■ انه في يوم الاحد ٨ نوفبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية ابو صير بنا مركز المحلة كطلب عبد المعطي افندي الاعصر بصفته ناظراً على وقف المرحوم السيد بك عبد العال بسمنود سيباع علنا الاقطان ومايه شجرة ليمون ملك محمد افندى محمد ابو هرجه وأخرى بالناحية نفاذاً للحكم ن ٥٥٦٤ سنة ١٩٣٢ المحلة وفاء المبلغ المطلوب بخلاف النشر فعلى راغب الشراء الحضور

٧٧٥

■ انه في يوم ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها من الايام التالية لها ان اقتضى الحال بناء على طلب سعادة محافظ القنال بصفته رئيساً لمجلس بور سعيد البلدي وبناء على الحكم الصادر من محكمة بور سعيد المركزية فى قضية المخالفة ن ١٠٦٧ سنة ١٩٣٦ ملك على

مهران سيد احمد بشارع عبادي خلف ملك رفله امام مدرسة الجمعية الخيرية للبنات وعلى محضر الحجز المتوقع في يوم ٥ اكتوبر سنة ١٩٣٦ سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز وفاء لمبلغ ٩٦٠ م قيمة المطلوب والمصاريف بخلاف اجرة النشر وما يستجد فعلى راغب الشراء الحضور

٧٧٠

■ انه في يوم السبت ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦ بناحية شوشه ويوم الثلاثاء ١٠ منه بسوق سمالوط من الساعة ٨ افرنكي صباحا سيباع علنا قنطارين ونصف قطن وادره وخلافه ملك متى حنا رزق من شوشه نفاذاً للحكم ن ٤٠٠٤ سمالوط سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ٤٧٠ م ٤٥ ج بخلاف النشر كطلب يعقوب بك ياوي التاجر بسمالوط . فعلى راغب الشراء الحضور

٧٦٩

كتب الاسبوع

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

ثم يندد بكل من يحاول أن يعلم الولد بالرغم منه ، أو أن يتوسل الى تعليمه بالوعيد والتهديد والعقاب البدنى بقوله : « ان التربية الصحيحة هي تلك التى تبعث فى الولد روح الرغبة فى العمل » . « ومساعدة الولد على ابراز نفسه وتحقيقها هو المحور الذى تدور حوله كل أعمال التربية فى عصرنا هذا » . « ولم تعد المدرسة للتعليم ، وانما هي للتربية ، وليس القصد بذلك أن العلم قد طرد من المدرسة أو انه أصبح غريباً فيها بل هو لا يزال يجرى فى شرايينها . . كما فى السابق وأكثر . وانما الفرق بين مكانته فى المدرسة التقليدية ومدرستنا الجديدة هو انه هدف فى تلك ووسيلة فى هذه . اذ الهدف الاسمى فى نظرها هو التربية »

☆ ☆ ☆

فالى المعلمين والمتعلمين ، والى كل من يعنى بأمر التربية ، نقدم هذه المحاضرات المجموعة فى هذا الكتاب ، فهى تدل على تفكير حر ناضج ، ومدعمة بالحقائق والادلة الساطعة ، وقائمة على أحدث نظريات التربية المطابقة لعلم النفس الحديث

قاموس البيت

فى الالعاب السحرية

جمع وتأليف خليل سابا

الالعاب السحرية ــ أو العاب التسلية ــ هى فى الواقع من ألزم اللوازم فى الاجتماعات العائلية حيث يجلس اهل المنزل فيضيقون بطول الوقت والملل ، فيقوم أحدهم ليعرض عليهم العابه السحرية المسلية ، فيضحكون ويقضون وقتاً ممتعاً جميلا

وقد أجاد الاوربيون هذا الضرب من ضروب التسلية الممتعة ، أما نحن فما زلنا فى أول الطريق ، ولذلك كان كتاب المؤلف خدمة جليلة للاسر المصرية الراغبة فى التسلية وقتل الوقت

للتسلية وقتل الوقت

(حلول التسلية المنشورة في صفحة ٧)

كلمات متقاطعة

أفقيا

امبراطور - بد - هم - ى ى - قريب - ايران - رد - نورما - حوار - مرهم - مرض - آسيا

رأسيا

ابقار - مخ - مدريد - ير - قها - رهبان - مس - ام - نوح - روما - وى - حمار - ريف - أرضى

مثل سائر

خبطتين فى الراس توجع

أين الزعماء

١ عرابى (يشعر انى)
٢ - مصطفى كامل (فمصرط فيك أمل)
٣ - سعد (أساس عدل)

شخصية عظيمة

محمد على

من أنا

سمين - أمين - كمين - ضمين

فلم مصرى

بنكنوت

مصلحة الاملاك الاميرية

تشهر للبيع بالمزاد العلني وبالشروط الموضوعة مقادير الشعير وتبن القمح الموضحة بعد وذلك بالجلسة العلنية التى ستعقد بديوان المصلحة الكائن بشارع منصور نمرة ١٥ بمصر في يوم الاثنين الموافق ٩ نوفمبر سنة ١٩٣٦ . ابتداء من الساعة الثانية عشرة (ظهرا) حتى الساعة الواحدة بعد الظهر

شعير أردب		تبن قمح أردب	اسم التفتيش	اسم المحطة
٥٠٠	هراوى	٤٠٠	سخا	سخا
٥٠٠	»	٢٠٠	محلة موسى	محلة موسى
٩٠٠	بلدي ١٦/	١٠٠	للرابعين	الرابعين
٩٠٠	»	...	بشبيش	أبشان
١٤٥٠	بلدى	...	برارى المندورة	القصابي - دلتا
٩٠٠	بلدي ١٦/	٣٠٠	بلقاس	بسنديله
٥١٥٠		١٠٠٠		

فعلى من يرغب المزايدة أن يعاين الاصناف في محلات وجودها وتطلب جميع الاستعلامات والشروط اللازمة من مصلحة الاملاك الاميرية (ادارة التجارة والمخازن) بمركزها بشارع منصور نمرة ١٥ بمصر أو من التفاتيش المذكورة . وللمصلحة الحق في قبول أو رفض أي عطاء بدون ابداء الاسباب

١٢٥١

ينتحر لعدم قبوله فى الجندية

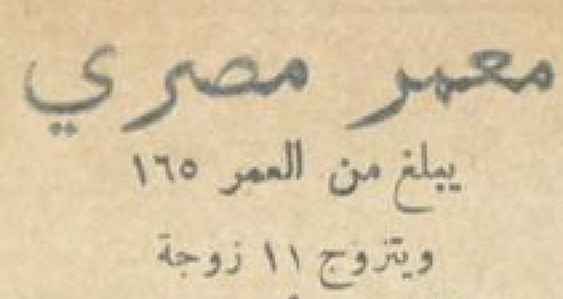


.. وهو فى الحادية والعشرين من عمره مفعم قلبه بحب وطنه ، ويرى ان أحسن وسيلة لخدمته ، الانخراط فى سلك الجندية .. لقد تغلغل حب الجندية فى نفسه، وسرى فى جسده مسرى الدماء. فلما رفض قبوله فى عداد المجندين لانه وحيد أهله ، هانت عليه حياته وهو بعد فى زهرة شبابه ، ومباهج الشباب مغرية وجميلة ، فألقى بنفسه فى النيل بالقرب من كبرى الخديو اسماعيل محاولا الانتحار، فشاهده بعض النوتية، وماء النيل يضمه اليه ، فاسرعوا بقارب الى انقاذه ونجحوا فى ذلك ..

ويرى فى الصورة التى مع هذا الكلام ، القارب الذى أنقذه ، والشاب مسند الى أحد النوتية وهو فى حالة غيبوبة تامة

وهذا الشاب الذى نحمد له هذه الروح الجميلة ، وان كنا لا نقره بتاتا على الانتحار، من فرق القمصان الزرقاء بطنطا ..

بارك الله فى الشباب المصرى !.. فانه ليثبت كل يوم أنه ابن مصر البار ، والباذل روحه فداء لها ..وان الواجب ليقضى بعد اقرار المعاهدة ، أن يفسح المجال لادخال هؤلاء الشبان المتحمسين فى عداد الجندية ، ليكونوا جنود الوطن وعدته فى الملمات



معمر مصري

يبلغ من العمر ١٦٥

ويتزوج ١١ زوجة

يبلغ الحاج (سيدأبو العينين العمرانى) ١٦٥ عاما ، ويسكن بعزبة لطفى التابعة لمركز المحمودية

ولقد تزوج هذا المعمر فى حياته الطويلة احدى عشرة زوجة ، رزق منهن واحداً وعشرين ولدا ، وثلاث بنات ، لم يبق منهم على قيد الحياة غير ابنة واحدة تبلغ من العمر خمسة وسبعين عاما !

وقد حظى هذا المعمر، بالمثول بين يدى جلالة الملك المحبوب بسراى أدفينا ، وتعطف جلالته وأمره بالجلوس، واستفسر منه عن حاله وصحته وعرف جلالته من اجاباته أنه لايزال قوى الذاكرة حاضر الذهن، فتلطف معه كثيرا ، وأفاض عليه من العطف السامي ما ألهج لسانه بالدعاء أن يحفظ الله لمصر مليكها المفدى

وقد أمر جلالته باطعامه ، ومنحه خمسة جنيهات صرفها اليه محمد لطفى افندي ابراهيم مأمور مركز المحمودية وانصرف الشيخ وكله غبطة وابتهاج ، إذ أتيحت له هذه المقابلة السعيدة

والصورة تمثل المعمر المذكور ، وهو يستلم المبلغ من حضرة مأمور المركز

من احد نزلاء

مستشفى المجاذيب

الى دولة رئيس الوزراء

حمل البريد الى دولة مصطفى النحاس باشا فى الاسبوع الماضى خطابا وارداً من مستشفى الامراض العقلية بالعباسية كتبه صاحبه بالقلم الرصاص وقال فيه ما ننشره بنصه واخطائه اللغوية :

« انى بكل احترام أتقدم واعرض مايأتى :

« مار لي مدة مستطيلة فى مستشفى الامراض العقلية بالعباسية ، حيث انى لست مريض ولا بى عاهة مستديمة ، فقط أحضرونى هنا عن طريق الغلط بدلا عن خادم نجيب باشا غالى الذي كان جاري فى مستشفى القصر العيني ، بدلا عن أن يأخذوه هو الى مستشفى الامراض العقلية غلطوا وأخذونى انا بدلا منه ، كما انى احفظ حقوق ضدك وضد الحكومة المصريه .. وانى أطالب بالعطل والاضرار وعن كافة جميع حقوق التى سلبتها الحكومة كما انى لست مرفوت ولم أزل موظف بالحكومة المصرية ، كما انى أطالب الحكومة الانجليزية بتعويض عن مشط رجلى الشمال الذى كسر

« أرجو افادتنا عن أولادنا وأين هم الآن ، والرجا أن تعينوا لهم مسكنا وخادما وتأخذوا المصروفات من أموالنا المودعة البنوك البنك الاهلى أو بنك الانجلو أو بنك مصر

« سبق ان أرسلت جملة خطابات الى الحكومة الانجليزية والحكومة المصرية والسير لامبسون الرجا تفيدونا عن الرد برجوع البوسته

« السيد محمد احمد الامين »

هاكم نص الخطاب كما قرأناه فى بريد دولة الرئيس .. فهل كاتبه مجنون حقا ؟

التاريخ يعيد نفسه

اوربا تعود الى سياسة ما قبل الحرب



الكونت (شيانو) وزير خارجية ايطاليا مع البارون (فون نورات) وزير خارجية المانيا ، اثناء تبادل الآراء في برلين . .

ان جو السياسة الاوربية الملبد بالغيوم ، وعودة الدول الى سياسة التحالف ، لتعيد الاذهان الى ما قبيل الحرب الكبرى . .

فمن الجلى أن الميثاق الفرنسى السوفيتى الذى تم منذ عهد قريب ، كان له أثره فى بعض الدول ، وخاصة المانيا وايطاليا . وقد اعتبرته المانيا موجها اليها ، فكان جوابها ، أن أعلنت زيادة مدة الخدمة العسكرية ، مما أتاح لها زيادة عدد الجيش ، وراحت تتأهب بسرعة وهمة للحرب المنتظرة . .

وجاءت بعد ذلك حوادث اسبانيا . فأيدت حدس كل من المانيا وايطاليا . اذ كشفت عما يمكن أن يؤدى اليه هذا الميثاق . فقد تسربت الاسلحة والمدافع والدبابات الى حكومة مدريد الشيوعية ، بل والرجال الفنيون ايضاً . .

وازاء ذلك اهتمت المانيا وايطاليا بوقف موجة الشيوعية التى قد تندفع فتهدد مركزها فى الجهة الغربية من أوربا ، كما قد تهدده ايضاً فى القسم الغربى من البحر الابيض المتوسط . فنشطت بذلك حركة اصدار الاسلحة للثوار

ولم يقف الامر عند ذلك . بل سافر أخيراً الكونت (شيانو) وزير خارجية ايطاليا الى برلين لتبادل الآراء مع البارون (فون نورات) وزير خارجية المانيا بشأن الخطة التى تتبعها كل من حكومتيهما بشأن المشاكل الدولية الحاضرة ، وقد اسفرت هذه المباحثات عن اتفاق الحكومتين الالمانية والايطالية على اتباع خطة واحدة فى حوادث اسبانيا ، وفى المشاكل الاوربية الاخرى . .

أما انجلترا فهى كعادتها دائماً ، ترقب الحوادث عن بعد ، معلنة الحياد التام ، لتستطيع أن تكيف خطتها على مهل . .

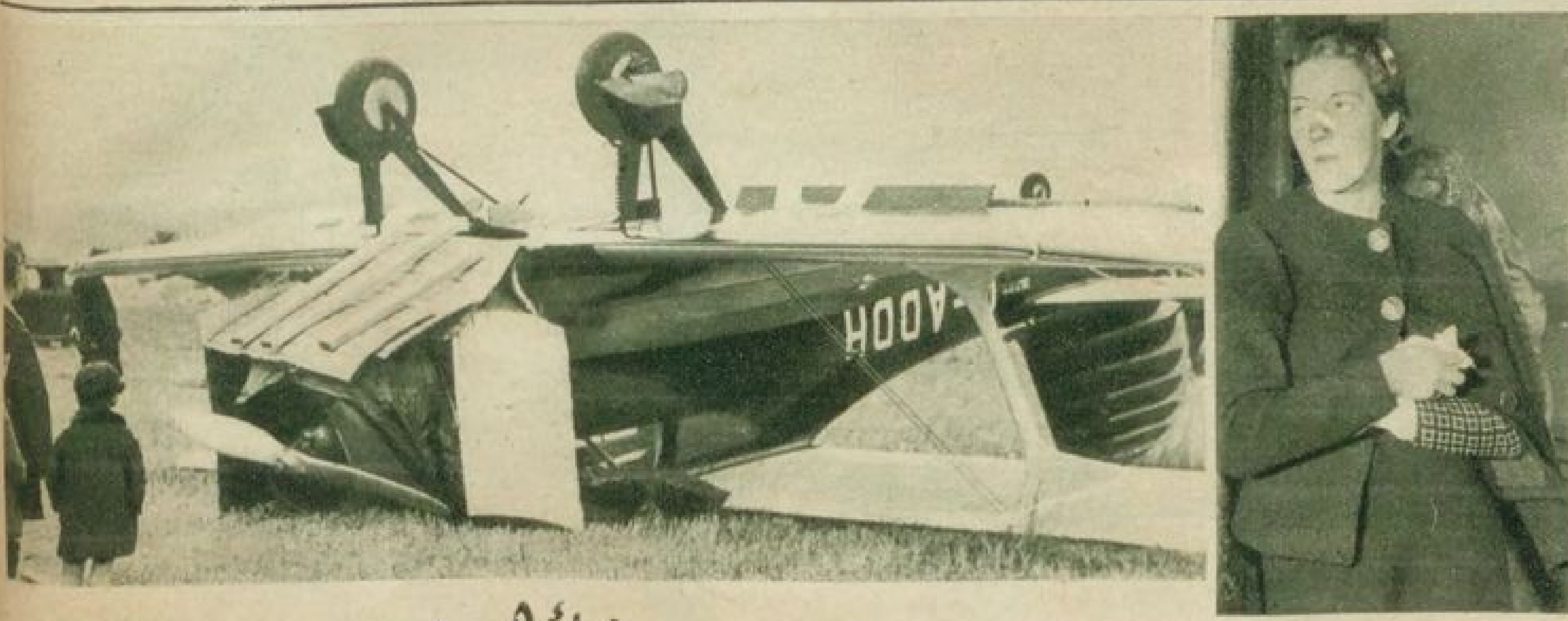
وهذه الحالة الحاضرة من تحالف فرنسا وروسيا وتحالف المانيا وايطاليا ، وموقف انجلترا منهن هى نفس الحالة التى كانت قبيل الحرب الكبرى . فكأن التاريخ يعيد نفسه مرة أخري . .

فهل قدر للبشرية أن تخوض غمار حرب أخرى ياترى ، أهول وأشد من الحرب السابقة ؟ . .



افهود ام آدميون ؟ . .

قد يحسب الناظر إلى هذه الصورة الغريبة أول وهلة أنها تمثل سيركا ترقص به بعض الفهود المدربة . ولكن الحقيقة أنها لأناس آدميين قد ارتدوا الاقنعة الواقية من الغازات السامة فظهر شكلهم كالفهود . وقد أخذت هذه الصورة أثناء المناورات الكبيرة التى تجري فى باريس لتدريب السكان على استعمال الاقنعة الواقية استعداداً للطواريء ، وتأهبا للحرب الهائلة المنتظرة ، التى تأخذ لها كل دولة عدتها من الآن حتى لا تؤخذ على غرة



نساؤهم !

لم يعد هناك عمل ، مهما كان شاقا أو محفوفاً بالاخطار ، لم تساهم فيه المرأة الاوربية أو لم تنبغ فيه . وهذا هو الطيران اشق الحرف وأخطرها والذي يحتاج إلى أعصاب من فولاذ وسرعة خاطر وجرأة عظيمة ، قد ساهمت فيه المرأة بنصيب وافر حتي لقد نبغت فيه الكثيرات وحزن شهرة واسعة. فهذه هى « ايمى موليسون » الطيارة الانجليزية الشهيرة التى حدث لها فى طريق عودتها بطيارتها من باريس الى مطار كرويدن فى لندن ، أن صادفت ضباباً كثيفا فلم تستطع الاهتداء الى المطار ، وعندئذ حاولت النزول ، ولكي لا تصطدم بالمنازل أوقفت طيارتها فجأة ، فانقلبت بها فى مقاطعة كنت ، فاصيبت بجرح فى أنفها وكسر فى كتفها اليسرى . ومع ذلك لن ينسيها هذا الحادث عن الطيران . وقد اخذت لها هذه الصورة على اثر سقوط طيارتها وقد ظهر جرح انفها جليا . وفى نفس اليوم الذى اصيبت فيه بهذه الاصابة أعلنت انفصالها عن زوجها الطيار المشهور وذلك برضاها . وتمثل الصورة الاخرى الطيارة على أثر سقوطها ، وقد انقلبت وتحطمت مقدمتها

وزير خارجية تركيا والامتيازات الاجنبية فى مصر

لمشروع المعاهدة السياسية أو معاهدة الصداقة والمودة بين مصر وتركيا ـ قصة . وهذه القصة طويلة جدا يعود تاريخها الى عهد الجنرال محي الدين باشا أول وزير مفوض لتركيا فى مصر بعد الحرب العظمى واستئناف العلاقات بين مصر وتركيا ـ أى الى نحو عشر سنوات

والغريب أن هذا المشروع لايزال على حاله الى الان ! .

ويؤكد المطلعون على حقائق الامور أن المشروع لم ينتقل الى دور التنفيذ النهائى لخلافات ما كان أغنى مصر عنها ، لأنها خلافات ليست بذات بال ، ويكفي أن يعلم القراء أن منها ـ بل فى مقدمتها ـ خلافا على وقف أوقفته المغفور لها الاميرة فاطمة هانم على جامعة دار الخلافة وعلى بعض بعثاتها ، وكانت هذه الوقفية قد عملت قبل نشوب الحرب العالمية الماضية . فلما اشتعلت نيرانها استصدر فى مصر حكم شرعى باعتبار هذه الوقفية كأنها لم تكن

وموضوع الخلاف فى هذه الوقفية هو أن تركيا تطالب بها وبما تستحقه منها منذ وقف تنفيذها

ويبدو فى مصر اعتراض على ذلك قوامه أن الخلافة الغيت فلم تعد تركيا «دار الخلافة» ـ وهى الجهة التي عينت فى الوقفية ..

ويرد على هذا الاعتراض بان «دار الخلافة» كان اسما قديما لتركيا . كما كانت القسطنطينية اسما قديما لاستامبول ، والاسم القديم والجديد فى هذين الامرين يدلان على شىء واحد

ولا يزال هذا الخلاف قائما مع أن حكومة الجمهورية التركية أبدت فى العهد الأخير بصفة خاصة عطفا كبيرا على مصر وتمنيات طيبة للشعب المصرى . . وقد أكد لنا مصري كبير أن رشدى آراس وزير الخارجية التركية ذكر له بلهجة قاطعة انه على أتم استعداد لخدمة مصر والمصريين عن طريق العمل على الغاء الامتيازات الاجنبية فى مصر ، وذلك بان يثير بنفسه موضوع هذه الامتيازات فى عصبة الامم وأن يسعى شخصيا لدى ممثلى الامم فى العصبة لتأييد طلب الغاء الامتيازات

فياسبحان الله ! !

وزارة الاشغال العمومية

تفتيش تحويل الحياض

اعلان مناقصة

تقبل العطاءات بمكتب صاحب حضرة العزة مفتش تحويل الحياض بوزارة الاشغال بمصر لغاية ظهر يوم ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٦ عن انشاء وتعديل وتوسيع مصرف الرهاوى الرئيسى بطول ٥٫٢٠٠ كيلومتر من سحارة اللبيني تحت مصرف المحيط الى مصبه بالنيل واقامة الاعمال الصناعية عليه .

وتطلب المواصفات والرسومات من المكتب المذكور نظير دفع مبلغ ٣ جنيه وبالبريد ٣ جنيه و ١٠٠ مليم (١٢٦٦)

■ انه في يوم السبت ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية كفشوه مركز السنطة غربية ويوم ٢٢ منه بسوق الجندية مركز السنطه سيباع علنا ٣ ارادب اذره و ٣ ارادب قمح وعجلة بقر وخروف وقنطار ونصف قطن ملك محمد احمد البسيوني بالناحية نفاذا للحكم ن ١٥٢٠ سنة ١٩٣٥ السنطة كطلب الشيخ عبد الصمد حماد داود بالناحية . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٨

■ انه في يوم الاحد ٨ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بعزبة الشريف ويوم ١٢ منه بسوق بندر دسوق اذا لم يتم البيع في اليوم الاول كطلب السيد افندى ربيع العادلى التاجر بدسوق سيباع علنا بذلة وبالطوصوف رجالى وعباءة جوخ وحزام حرير رجالى ملك الحاج ابراهيم افندي المصلحي بالناحية نفاذا للحكم محكمة دسوق ن ١٥٠٥ سنة ١٩٣٦ وفاء لمبلغ ٢٤٩ ½ قرش قيمة المحكوم به والنشر . فعلى راغب الشراء الحضور ٧٨٩

■ انه في يوم السبت ١٤ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ومابعدها بناحية الجلامشة مركز السنطه غربية ويوم ٢٢ منه بسوق الجعفرية اذا لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا الاشياء المبين أوصافها بمحضر الحجز ملك سيد احمد الحفنى بقال بالناحية وفاء لمبلغ ٧٠٠م ٩ ج خلاف النشر نفاذا لحكم محكمة شبين الكوم الجزئية الاهلية ن ٢٧٤٨ سنة ١٩٣٦ كطلب الخواجه البيرودوع التاجر بطنطا غربية فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧١

■ انه في يوم السبت ٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا ومابعدها بناحية الاحمدية ويوم ١٥ منه بسوق المنزله سيباع علنا عجلة ملك ابو النور محمد الغضبان بالناحية كطلب الحاج احمد محمد النحاس من اولاد ناصر مركز المنزله نفاذا للحكم ن ٢٣٣ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٢٠٠م ٧ج بخلاف رسم التنفيذ والنشر فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٦

■ انه في يوم السبت ٢٨ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية سنهور المدينة مركز دسوق كطلب الحاج محمد عبد الفتاح عبده سيباع علنا زراعة ١٢ط قطن ملك مصطفى ابراهيم القرضاوى بالناحية وفاء لمبلغ ٢٦٠ قرشا صاغا بخلاف النشر نفاذاً للحكم ن ٤٦٥٧ سنة ١٩٣٢ دسوق فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٧



« رمرمة »

يقول الاديب « فهمى » في خطاب طويل:

« مررت فى طريقى باحدى المدارس الأولية التى تقوم هي ومثيلاتها بتربية الصغار واعدادهم لاجتياز مراحل التعلم ليكونوا رجالا نافعين عاملين

« فرأيت تلاميذ هذه المدرسة - وا أسفاه - منتشرين أمامها يلعبون ، وبعضهم فى الازقة المجاورة يتسابقون ، وآخرون يتحاورون ، ومنهم من يتضاربون . . الى آخر ما هنالك من أصناف الشيطنة والعفرتة الصبيانية . . . وهم في شقاوتهم هذه . عرضة لأخطار الطريق العام . . من سيارات مندفعة ، هي عون لعزرائيل . . ومن شياطين آدمية ، تضحك على عقول الصبية بطرق جهنمية . . »

ويتساءل الأديب في النهاية : « . . فأين فناء المدرسة ، يحتجز فيه هؤلاء الصغار صونا لهم وحفظا ؟ . . »



والاعجب هو رؤية هؤلاء الصغار (يرمرمون) من الباعة . . .

والصور » ليس ذلك بعجيب ياسى فهمي ، انما العجيب حقا أو قل إن الأعجب من اللعب في الطريق - هو رؤية هؤلاء الصغار - ومعدهم ما زالت ضعيفة بعد (يرمرمون) من الباعة المتراصين بعرباتهم ، ويتناولون أنواعا قذرة من الحلوى هي مرعى خصيب للذباب الذى يحمل اليها جراثيم من كل لون . . . وبجانب هذه الحلوى القذرة لا تنس أصناف (البليلة) أم سمن ، ولا (البسبوسة) ، ولا (الهريسة) ، و (الجوزية) التى هي أطعم من العجمية . .

ولا تنس أيضا هذا الجيش العرمرم ، يأكل في أربع صحاف أو خمس ، ما تذوقت طعم الماء منذ صنعت ! . . وهكذا قل عن الملاعق أيضا !

ونحن لا ندري ياسى فهمى الى متى يظل هذا التهاون بشأن الصغار وهم عدة المستقبل وذخيرته . .

شؤم القناة

صدقت مدرستك يا آنسة في أن قناة السويس كانت شؤما على مصر . .

فلقد كان للنفقات الهائلة التى صرفتها مصر على القناة دخل كبير فى الضائقة المالية التى لحقت بها وأوقعتها في ايدى المرابين الاوربيين الملحين . وقد أدت بها هذه الحالة إلى بيع كل ما تملكه من أسهم القناة الى انجلترا التى انتهزت الفرصة السانحة واستغلتها .. وهي خسارة منيت بها مصر في تاريخها القديم والحديث . .

وياليت الأمر وقف عند حد خسارة المال والجهد ، بل تعداه الى ضياع الاستقلال

فهل بعد ذلك لا تكون شؤما على مصر ؟ التى فقدت كل شيء بسببها من خسارة المال ، وضياع جهد الرجال ، وفقدان الاستقلال

عاطفة غير مشكورة

كان عليك يا آنسة (ع) ان تقدرى الامور في بدايتها ، وخير لك ان تنسى . . فأولئك الذين لا يحترمون العاطفة لا يشعرون بها ، ومن حقنا ان نغفلهم ونتنكرهم . . ولقد كان فتاك من هذا النوع الذي يسوغ لنفسه التلاعب بالقلوب . وهو في الوقت نفسه يقتل قلبه ويخمد كل عاطفة كريمة في نفسه .. وهذا النوع من الشبان لا يستحق أى احترام حتى ولا مجرد الذكرى . .

واربئى بنفسك عن هذا الصغار والهوان ، واعلمى ان الزواج الذي يستند الى تبادل التقدير والاحترام بين الفتى والفتاة - لا الى مجرد العاطفة الجامحة التى يدعونها الحب - أقرب للنجاح من زواج يتم تحت تأثير العاطفة وحدها . .

إياك والاقتراض

يمكنك الاقتراض من محال القرض المعتمدة بضمان أو برهائن . ومن دون صعوبة من الافراد الذين يحترفون هذا النوع من العمل . وهذا عين الخطأ يا صديق . وما عليك إلا ان تنظم أمورك بحيث لا يزيد ما تصرفه عن ايرادك . .

وذلك لانك تدفع (الفايظ) وهو غالبا ما يكون ثقيلا باهظا ، بحيث قد يزيد على ما اقترضت في مدة بسيطة فينوء كاهلك عنه ، فاياك اياك والاقتراض ! . .

وما ذنبها ؟

يسألنا طبيب فاضل عن رأينا فيما اذا كان يجوز له أن يتم خطبته على آنسة سمع عنها كل ما يشجع على الزواج ، إلا مسئلة واحدة هي أن احدى قريبات هذه الآنسة ارتكبت زلة ، فنبذتها اسرتها نبذ النواة . .

والواقع اننا لا نسلم بمؤاخذة هذه الآنسة البريئة على جريمة ارتكبتها قريبة لها . اذ لا ذنب لها فيما يفعله غيرها . وقد كان يحق التشكك في سير هذه الاسرة لولا ان السائل نفسه يقرر في خطابه أن اسرة الفتاة قاطعت فتاتها المخطئة . وهذا دليل على تمسك هذه الأسرة بالتقاليد ومحافظتها على كرامتها وسمعتها

فاذا أراد السائل الفاضل أن يزداد اطمئنانا فما عليه الا أن يوعز الى احدى قريباته (الموثوق بذمتهن) بالاختلاط بهذه الاسرة لدراسة اخلاقها عن كثب . . ثم ليتزوج على بركة الله . .

زوجة تغار على زوجها

قرأت خطاب « الزوجة المتألمة » مرارا وتكرارا حتى فهمته - ولكن بعد طلوع الروح . .

فالزوجة كما يبدو لى متألمة حقا ، ومصدر هذا الألم أنها تغار على زوجها غيرة شديدة . .

والغيرة فى حد ذاتها محمودة ، لأنها دليل على الاهتمام والحب . ولكن الغيرة التى تبينتها فى هذا الخطاب غير محمودة ولا معقولة . .

فالزوجة المتألمة تقول انها تزوجت رجلها عن حب ، وانها ما زالت في أشهر العسل الاولى ، وانها تشعر بحب زوجها لها وتكاد تلمسه ، ولكن .. هناك مسائل تقض مضجعها وتنغص عليها حياتها .. مسائل تافهة ، ولكنها - في نظرها - عظيمة جدا . .

فهو مثلا يبالغ فى التأنق اذا خرج مساء يوم الجمعة - مع أنه لا يتأنق فى أيام العمل العادية . .

وهو يعود متأخرا في تلك الليلة بالذات . ويبدو عليه (الانبساط) والسرور عند عودته

وهو يتلقى فى آخر كل شهر خطابا لونه وردى .. ومعطر !

وهو يحافظ فى مكتبه على صندوق صغير جميل له مفتاح لا يفرط فيه الزوج لحظة واحدة ..



فهو مثلا يبالغ فى التأنق اذا خرج مساء الجمعة . . .

وهذا الصندوق - في نظر الزوجة - يحوى أسرارا خطيرة . .

ثم تقول الزوجة :

« آه يا سيدى لو استطعت أن أفتح هذا الصندوق ! ولكنى لا أحاول ذلك حتى لا يتهمني زوجى بالغيرة .. »

وعلى هذا النمط (المستيرى) العجيب تسير الزوجة في خطابها وتناقض نفسها في كل سطر وفي كل جملة . .

فيا سيدتي العزيزة : ألا رحمة بزوجك الذي يحبك وتكادين تلمسين حبه . . واتركي له مساء الجمعة يتأنق فيه ويعود (مبسوطا) فقد يكون له أصدقاء يجتمع بهم في منازلهم ، أو قد تكون له (غية) الخروج في هذا المساء والتمتع ببعض الملاذ البريئة . . أما الخطاب الوردى فدعيه له ولا تحاسبيه عليه ، فقد تكون له علائق قديمة ظل هذا الخطاب آخر مظهر لها - ولا حرج عليه في ذلك فقد تزوج وعفا الله عما سلف ، وسيزول هذا الخطاب بعد بضعة أشهر فيختم النسيان بخاتمه الابدي على الماضى البعيد . . وأما الصندوق فلعل فيه بعض (مخلفات) يحن اليها الزوج كلما حاول استعادة ذكرياته . . ولا حرج عليه فى ذلك أيضا فلكل انسان (أشياء . .) يحب أن يحتفظ بها لنفسه

وأخيرا أنصحك يا سيدتي العزيزة بمحبة زوجك والاخلاص له وعدم تعكير صفوه بهذه الترهات الصغيرة ، فالزواج أخطر وأجل من أن تعترض سبيله نزوات تافهة كهذه التى ظهرت لى من خطابك

ردود قصيرة

سعيد عبد المسيح باك (للوصل) :

حلكم صح يا استاذ . وشكرا لك على اهتمامك

احمد خير الدين :

وما شأننا نحن في هذه المسألة العويصة اذا كنت لم تجد لها حلا في الزمخشرى وسيبويه

ع . ح . ل :

الواجب والشرف يمليان عليك أن تكون رجلا . فكن رجلا وافعل ما يوجهه اليك ضميرك الحي . .

ى . ع . ا (الاسكندرية) :

خير علاج لك هو الزواج والابتعاد عن البيئة التى تعيش فيها

ج . ع . ا (الاسكندرية):

الحزب السورى القومي حزب ألفه الزعيم السورى انطوان سعادة . واتباعه كلهم من الشبان المثقفين . وقد سجن زعيمهم منذ اشهر وما زال التحقيق في قضيته جاريا الى الآن

آنسة م . ح (العباسية) :

انصحك يا آنستى العزيزة بنسيان الماضى والاستعداد لحياة جديدة يعدها لك ابواك

احمد جميل (الاسكندرية) :

جميل منك ياسيدي هذا المدح . . وثق اننا سنكون ابدا عند حسن ظن القراء

احمد عبد الموجود :

دع عنك هذه (الحنبلة) ياسى احمد وتسامح قليلا فيما لا يمس الاخلاق بسوء

ميشيل شفيق :

كتب كل من هتلر وموسوليني وكمال اتاتورك مذكرات ضافية عن تاريخ حياته ، فاطلبها من المكاتب الكبيرة . وانت على حق فيما ذهبت اليه من أن دراسة سير العظماء في مذكراتهم يعود على النشء بالفائدة والغذاء الروحي

شكاوى ومظالم

اين المروءة..

اذا صح هذا!؟

هي زوجة أحد الصناع بالقاهرة ، فقيرة طبعاً لأن زوجها فقير ، وهي - بعد - حامل توشك أن تضع مولودها الجديد

ولقد كانت هذه الزوجة تتردد باستمرار على أحد مستشفيات رعاية الطفل القريبة من منزلها ، فلما جاءها المخاض هرعت الى المستشفى وقابلت الرئيسة - وكان بصحبتها طبيب - وأطلعتها على حالتها . . فلم تعبأ بها الرئيسة - ولا الطبيب ! - زاعمة ان ساعة المخاض لم تحن بعد ، كأن الزوجة المسكينة لا تشعر بالآلام تفري جسدها وبالجنين يكاد يخرج من عالم الظلام الى عالم النور . .

والذى هو أدهى وأمر ان حضرة الرئيسة والطبيب غادرا المستشفى في التو والساعة وتركا الام البائسة تشكو الى الله ظلم الانسان بأخيه الانسان . .

وسرعان ما دنت ساعة الوضع بعد دقائق فراحت المسكينة تصرخ وتولول في طلب النجدة ، وراح زوجها يندب حظه العاثر . . فسمع الجيران الصياح فتهافتوا على المستشفى حيث وجدوا الام في حالة النزع تقريباً . .

بيد ان الله لا يترك عباده هكذا في ساعة الشدة ، فقد تصادف وجود طالب طب في منزل مجاور للمستشفى ، فذهب اليه الزوج وتوسل اليه - باسم الانسانية المعذبة - أن يساعد زوجته في الوضع .. فاحتج الطالب طبعاً بأنه لا يزال طالباً ولا يحق له أن يزاول مهنة التوليد بغير إجازة رسمية . . بيد انه - بعد توسلات الزوج وبكاء الجيران - وافق على القيام بواجبه ، وذهب الى الام فأسعفها وأخرج الجنين بعد أن ظل في منتصف الطريق الى الحياة الدنيا أكثر من عشر دقائق . وقد بدت عليه أول وهلة علامات الموت ولكن الطالب الشهم ظل يعالجه بالتنفس الصناعى حتى تنفس وسرت فيه الحياة من جديد

و « المصور » يعجب أشد العجب لوقوع هذه الحادثة - اذا صحت - ويستنكر بشدة هذه التصرفات الجائرة التى كادت تذهب بحياة أم بائسة وجنين بائس

وقد أغفلنا ذكر الاسماء هنا حتى يطلب منا ذلك

والد بائس

يقول هذا الوالد فى خطاب طويل مؤثر ان ابنه رسب في الدور الثانى لشهادة البكالوريا إذ نقص مجموعه نصف درجة في المادة الاختيارية . وان وزارة المعارف أصدرت أخيرا قرارا ينص على تسهيل النجاح للراسبين فى هذه المادة من طلبة المدارس الثانوية ، ولكن ظهر بعد السؤال من جهات الاختصاص ان هذا القرار لا ينطبق على طلبة البكالوريا

ويود الوالد لو تعمم الوزاره تطبيق القرار حتى يشمل ابنه

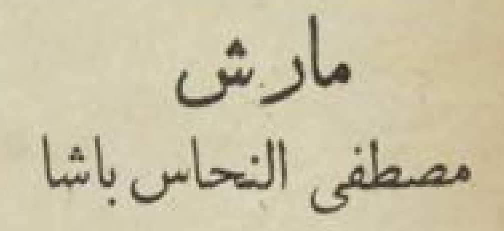
و « المصور » يحيل هذه الشكوى على وزارة المعارف مؤملا في الانصاف لو أن هناك مجالا للانصاف

تعيينات.. ولكن!

وهذه شكوى اخرى حارة من لفيف من معاونى محطات سكك حديد الحكومة المصرية يقولون فيها إن وظائف « معاونى التفتيش » تملأ بموظفين من معاونى المحطات يوصى عليهم رؤساؤهم المباشرون في مذكرات سرية بناء على أقدميتهم وكفاءتهم وصلاحيتهم للعمل.

وقد خلت أخيراً خمس وظائف من وظائف التفتيش فرشح لها رؤساء المعاونين طائفة من موظفيهم ، بيد أن المصلحة لم تعبأ بهذه الترشيحات ووظفت طائفة أخرى من المعاونين الجدد الذين لا تزيد رواتبهم على عشرة جنيهات ومدة خدمتهم على عشر سنوات . . .

و « المصور » ينشر خلاصة هذه الشكوى كما جاءته ، ويرجو من وزارة المواصلات أن تهتم بها - إذا صحت - لتتحقق مبادىء العدالة في ظل الدستور



مارش
مصطفى النحاس باشا

تأليف ووضع فكتوريا ملحمة

النشيد تأليف حسين حلمى المنسترلى

أهدت الينا الموسيقية البارعة السيدة فكتوريا ملحمة نسخة من هذا المارش ، فقرأنا النشيد فاذا هو قوى ومؤثر ، وسمعنا اللحن فاذا هو حماسى رائع

وقد استهل النشيد بالمذهب التالى :

مصطفى النحاس ملك قلوب الناس
بالطيبه والاخلاص
بهجة الازمان رافع الاوطان
بالعدل والاحساس



وعلى هذا النمط ينتقل المذهب الى الدور الأول والدور الثاني فتجد في كل قطعة ما يستوقفك ، مما تستحق الملحنة الفاضلة عليه أجمل الثناء

بطاقات دعوة مقلدة!

فى الجامعة أقلية من الاساتذة والطلبة غير راضين عن « المعاهدة المصرية الانجليزية » . وقد طلبوا - بعد ان ابى معالى مكرم عبيد باشا دعوة الجامعة لالقاء محاضرة عن المعاهدة - أن تتيح لهم الجامعة مناقشة المحاضر والسماح لهم بالرد عليه والسماح لاحد رجال السياسة المعارضين فى القاء محاضرة أخرى فى نفس الموضوع ، فلم تجب الجامعة أحد هذه الطلبات لاسباب جامعية خاصة

وقد اتصل بلجنة تنظيم المحاضرة بعد ان تم طبع بطاقات الدعوة وتوزيعها باحتياط وتحرز ، أن البطاقات الخضراء الخاصة بالطلبة قد قلدت وطبع منها عدد كبير ووزع على المعارضين وغيرهم ، مع ان النية منصرفة الى حرمانهم من سماع المحاضرة خشية الاخلال بالنظام - فالغيت فى الحال البطاقات الخضراء ، وأعيد طبعها على ورق احمر ، وختمت بالخاتم الرسمى للجامعة - لا خاتم الاتحاد كما كانت الحال في البطاقات الملغاة - حتى يتعرض حاملها إذا كانت مقلدة للعقوبات الجنائية ، أما البطاقات البيضاء فبقيت دون تغيير

ومما يذكر أن هذه التطورات كلها كانت تعرض على الجهات الرسمية ، وكان من نتائجها تأجيل موعد القاء المحاضرة . ثم اصدار أوامر مشددة بحفظ النظام حتى تحتفظ المحاضرة بصبغتها الجامعية المهيبة

■ انه في يوم الثلاثاء ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية صفانية مركز الفشن سيباع علنا حاصلات قمح ملك ناشد افندى حنا نفاذا للحكم ن ٢٣٩٣ سنة ١٩٣٦ المنيا وفاء لمبلغ ٣٥م و٤ ج بخلاف النشر كطلب جلي افندى فلامون بالمنيا فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٢

■ انه في يوم الاثنين ١٦ نوفمبر سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بنجع حمادى سيباع علنا قنطار ونصف صابون نابلسي ملك مخري رزق نور وحليم رزق نور بنجع حمادى نفاذاً للحكم ن ٧١٥٣٥ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٨٠ قرشاً صاغاً بخلاف النشر كطلب الخواجا تاوضروس محارب التاجر ومقيم بنجع حمادى فعلى راغب الشراء الحضور ٧٧٩

أسبوع العروبة في مصر

تتمتع مصر بمنزلة كبيرة عند الامم الشرقية عامة والعربية خاصة . فلقد كانت وما زالت مهبط الثقافة ، وقبلة أنظار الجميع ومقصدهم ، بتبوئها زعامة العالم العربي

وان مصر لتشعر نحو العالم العربي خاصة بواجبات الاخاء النبيل ، لتلك الصلة القوية التي تربطها به . . صلة اللغة والثقافة . . وصلة النسب والامم . وصلة الجوار والميراث التاريخي العظيم

ولا تفتأ مصر تظهر شعورها ذلك في المناسبات التي تتاح لها . من ذلك ما تحيط به ضيوفها العرب الامجاد الذين يحلون في أرضها ، حتى يحسوا انهم في ديارهم وبين أهلهم

وان هذه الحفاوة البالغة التي أحيطت بسمو الامير عبد الله ، لدليل حي على ما تحمله مصر نحو الاقطار الشقيقة من مودة واخاء



يؤدى الصلاة بخشوع . .

ذهب سمو الأمير عبد الله الهاشمي النادي إلى السوداني بعد ظهر الخميس ٢٩ اكتوبر تلبية لدعوة رئيس النادي . وقد أذنت صلاة المغرب وسموه في دار النادي ، فخف إلى الصلاة ، وأدى فريضة المغرب اماماً لمن كانوا فيه ، وكانت هذه الصلاة المباركة خاتمة لتلك الزيارة المشكورة . ويرى سمو الأمير وهو يؤدي الصلاة بخشوع . .



مأدبة رسمية

دعا دولة مصطفى النحاس باشا سمو الأمير عبد الله الهاشمي أمير شرق الأردن مساء الاربعاء ٢٨ اكتوبر ، إلى مأدبة عشاء رسمية بسراي الزعفران احتفاء بسموه ، وقد أجاب سموه الدعوة ، وحضرها لفيف من كبار رجال الدولة . ويرى جانب من المائدة الفاخرة ، وقد توسطها سمو الأمير عبد الله والى يمينه دولة النحاس باشا ، ومعالي واصف غالي باشا ، والى يسار سموه الدكتور احمد ماهر ، فوزير تركيا المفوض



في أعلى : جانب آخر من مائدة العشاء الفخمة التي أقامها دولة النحاس باشا بسراي الزعفران احتفاء بسمو الأمير عبد الله ، ويرى معالي مكرم عبيد باشا ، وفؤاد حمزة بك وكيل وزارة الخارجية في الحكومة العربية السعودية ، وسعادة عبد الحميد بدوي باشا



يقف مودعاً . .

الى اليمين : زار المستر كيلي نائب المندوب السامي سمو الامير عبد الله مرحباً بسموه ومهنئاً ، في صباح الاثنين ٢٦ اكتوبر . ويرى سمو الامير وهو يودع المستر كيلي . وان المتأمل في صورة الأمير البديعة ، ليرى روعة الشهامة العربية الأصيلة ، وآيات النبل والمجد الرائع متجلية في ملامح سموه الكريمة . .